

klasik keyifler
oda müziği konserleri
www.klasikkeyifler.org



Klasik Keyifler – KK
Ellen Jewett - Husam Suleymangil
Kara Sok 5/3 Çengelköy-Üsküdar-Istanbul 34684 - Türkiye
www.klasikkeyifler.org
music@klasikkeyifler.org

klasik keyifler

2012 Kapadokya

SPONSORLARIMIZ

TEŞEKKÜR EDERİZ



TEMMUZ 2012

25 Tem

17:30 KMYO İç Avlu, Mustafapaşa

Muhammedcan Turdiyev Keman Sınıfı Konseri

21:30 Elleni Kilise, Mustafapaşa (Açılış)

“Debussy; Öncesi ve Sonrası” Debussy, Faure ve Takemitsu
Ellen Jewett, keman ve Özgür Ünaldı, piyano

26 Tem

21:30 KMYO İç Avlu, Mustafapaşa

KK Sanatçıları ve 2012 Katılımcıları

Konuk Sanatçı kemancı Ayako Tanabe

27 Tem

22:00 Villa Columbia, Mustafapaşa

KK Jam Session

28 Tem

21:30 Argos Bezirhane, Uçhisar*

“Bir Yaz Gecesi Rüyası”

Bach, Liszt, Gedizoğlu, Durmuş, Yakar ve Brahms

Ayşen ve Özcan Ulucan, keman; Birsen Ulucan, piyano

29 Tem

14:30 Elleni Kilise, Mustafapaşa

KK Extravaganza

KK Sanatçıları ve 2012 Katılımcıları

21:30 Taşkonaklar, Uçhisar

Açık Prova

30 Tem

17:30 Göreme Belediye Salonu

Herkes İçin Müzik

21:30 KMYO İç Avlu, Mustafapaşa*

“Brahms'ın Perspektifiyle Orhan Veli Şiirleri”

Ruşen Güneş, viyola ve Tülay Gürerk, piyano

31 Tem

17:30 Bebek Müzesi, Mustafapaşa

Açık Prova

21:30 Aya Nikola Manastırı, Mustafapaşa*

“Prag'tan Yolculuklar”

Dvorak ve Akses

Ankara Üniversitesi Solistleri ve Ruşen Güneş, viyola

AĞUSTOS 2012

1 Aug

21:30 Argos Bezirhane, Uçhisar*

“Paris Esansı”

Debussy, Ibert, Faurè, Satie ve Piazzolla

Elena Cecconi, flüt ve Ali Asaad, gitar

2 Aug

21:30 KMYO İç Avlu, Mustafapaşa

Besteciler Kazanı'ndan

Onur Türkmen'in Eserleri

Ankara Üniversitesi Solistleri ve Anatolia Ensemble

ve Konuk Sanatçı Ernest Rombout, obua

3 Aug

17:30 KMYO İç Avlu, Mustafapaşa

KK / Sıcak Çikolata - Birsen Ulucan Sınıfı

21:30 Saklı Vadi, Mustafapaşa*

KK Festival Orkestrası ve Solistleri:

Elena Cecconi, flüt; Ernest Rombout, obua;

Cyrille van Poucke, trompet ve Özcan Ulucan, keman

4 Aug

21:30 Argos Bezirhane, Uçhisar*

Osmanlı Sarayları'ndan Enstrümental Müzik

Anatolia Ensemble

5 Aug

14:30 Elleni Kilise, Mustafapaşa

KK Oda Müziği Extravangaza

KK Sanatçıları ve 2012 Katılımcıları

20:00 Seten Restaurant, Göreme

Anatolia Ensemble

22:30 Han Çırağan, Ürgüp

KK Jam Session - Güç Gülle

6 Aug

21:30 KMYO İç Avlu, Mustafapaşa

Besteciler Kazanı'ndan

Yeni Eserlerin Premierleri

7 Aug

21:30 Argos Bezirhane, Uçhisar*

Hikayeler ve Efsaneler; Stravinsky - Bir Askerin Öyküsü

İdee Fixe: Nikolos Dimopoulos, flüt, Dimitris Leontzakos, klarnet

Erato Alakiozidou, piyano ve Ellen Jewett, keman

klasik keyifler

oda müziği konserleri
www.klasikkeyifler.org

8 Aug

17:30 Göreme Belediye Salonu

Herkes İçin Müzik

21:30 Sinasos Aya Nikola Manastırı, Mustafapaşa

Klasik Keyifler Klasikleri - Debussy ve Ravel

Özcan Ulucan ve Ellen Jewett, keman; Tuba Özkan, viyola ve Greg Hesselink, çello

9 Aug

21:30 KMYO İç Avlu, Mustafapaşa*

Kamran İnce'nin Eserleri

Rahşan Apay, çello ve Kamran İnce, piyano

DİKKAT Konser Argos Bezirhane'ye alınmıştır.

10 Aug

21:30 KMYO İç Avlu, Mustafapaşa

"Kemancı, Başımın Tacı"

Harald Herzl'in sınıfından keman resitalleri

Heather Özaltun, piyano

11 Aug

21:30 Argos Bezirhane, Uçhisar*

Lavanta Gözlü At (Güzel Atlar Diyarında çalınmak üzere)

Stephen Hartke Eserleri

Ellen Jewett ve Özcan Ulucan keman;

Tuba Özkan, viyola; Greg Hesselink, cello;

Jerfi Aji ve Özgür Ünal, piyano; Nusret İspir, klarnet

12 Aug

14:30 Elleni Kilise, Mustafapaşa

KK Oda Müziği Extravaganza

KK Sanatçıları ve 2012 Katılımcıları

22:30 Muti by Prokopi, Ürgüp

KK Jam Session - Güç Gülle

21 Aug

15:30 Ürgüp Meydan

Ricciotti Orkestrası, Amsterdam'dan

21:30 Avanos Açık Hava Tiyatrosu

Ricciotti Orkestrası, Amsterdam'dan

Tolga Zafer Özdemir'in yeni eserinin Prömiyeri

22 Aug

15:30 Göreme İlkokul Çocuk Şenliği

Ricciotti Orkestrası, Amsterdam'dan

21:30 Göreme Merkez

Ricciotti Orkestrası, Amsterdam'dan

Solist; Karsu Dönmez, soprano

23 Aug

11:00 Keşlik Manastırını, Cemil Köyü

Ricciotti Orkestrası, Amsterdam'dan

* İşaretli konserlerde bilet-bağışlar 20 TL'dir (Öğrenci 10 TL).

Bütün festival konserleri için geçerli olan 'KK Festival Kartı 2012'
120 TL'dir, konser girişlerinden ya da KK Ofisinden alınabilir.

Haziran

10 Haziran

20:30 Argos Bezirhane

Schubert'ten Piazzolla'ya

Schubert, Zemlinsky, Tura, Ülsezer, Türker ve Piazzolla

Taner Türker, çello ve Sigrid Hagn, piyano

Temmuz

25 Temmuz

7:30 KMYO İç Avlu, Mustafapaşa

Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

Muhammedcan Turdiyev keman sınıfı konseri



Klasik Keyifler 2012 Kapadokya
Oda Müziği Festivali
Açılış Konseri 21:30
Elleni Kilise - Mustafapaşa

Claude Debussy - Keman ve Piyano için Sonat, sol minör

- I. Allegro vivo
- II. Intermède: Fantasque et léger
- III. Finale: Très animé

Ellen Jewett, keman ve Özgür Ünalı, piyano

Claude Debussy - L'isle joyeuse
Özgür Ünalı, piyano

Toru Takemitsu - Distance de Fée
Ellen Jewett, keman ve Özgür Ünalı, piyano

--ara--

Gabriel Faure - Piyanolo Dörtlü No. 1, Op. 15, do minör

- I. Allegro molto moderato
- II. Scherzo, allegro vivo
- III. Adagio
- IV. Allegro Molto

*Ellen Jewett, keman; Lena Ünalı, viyola; Gökhan Bağcı, çello;
Özgür Ünalı, piyano*

Klasik Keyifler 2012 Kapadokya

KK Sanatçıları ve Katılımcıları Ortak Konseri
26 Temmuz 2012 - 21:30 KMYO İç Avlu

Solo Keman Sonatı No.1 sol minör, BWV 1001 J. S. Bach
I. Adagio
II. Fuga
Ayşen Ulucan, keman

Polonaise de Concert Op.4 No.1 H. Wieniawski
Ayşen Ulucan, keman Çağdaş Özkan, piyano

2 Viyola için Duet No.5 J. M. Leclair
I. Allegro
II. Andante
III. Allegro assai
Burcu Tunca, viyola Eda Aslanoğlu, viyola

Viyola için Capriccio No. 9 H. Vieuxtemps
Eda Aslanoğlu, viyola

Tango E. Zimbalist
Elena Nayman Ünalı, viyola Özgür Ünalı, piyano

Solo Piyano için "Toccata" Özgür Ünalı
Özgür Ünalı, piyano

Transcendental Etude no. 10 F. Liszt
Tayfun İlhan, piyano

Solo Keman Sonatı No.3 Do Majör, BWV 1005 J. S. Bach
III. Largo
IV. Allegro assai
Ayako Tanabe, keman

Tzigane M. Ravel
Ayako Tanabe, keman Özgür Ünalı, piyano

Klasik Keyifler 2012 Kapadokya

27 Temmuz 2012 - 22:00

KK Jam Session

Villa Columbia, Mustafapaşa



Klasik Keyifler 2012 Kapadokya

28 Temmuz 21:30 Argos Bezirhane, Uçhisar*
Bir Yaz Gecesi Rüyası, Ulucan Kardeşler
Bach, Liszt, Gedizoğlu, Durmuş, Yakar ve Brahms

"Dertli Kaval" Çesitlemeleri

Ayşen ve Özcan Ulucan, keman; Birsen Ulucan, piyano

İnci Yakar

Solo Keman için Partita No. 3 Mi Majör, BWV 1006

I. Preludio

II. Loure

III. Gavotte en Rondeau

IV. Menuet I & II

V. Bourrée

VI. Giga

Aysen Ulucan, keman

J. S. Bach

Solo Piyano için "Dante" Sonatı

Birsen Ulucan, piyano

F. Liszt

---Ara---

Solo Keman için Partita No. 2 Re minör, BWV 1006

I. Allemande

II. Courante

III. Sarabande

IV. Gigue

V. Chaconne

Özcan Ulucan, keman

J. S. Bach

İki Keman ve Piyano için "Üç Türkü"

Ayşen ve Özcan Ulucan, keman; Birsen Ulucan, piyano

Uğraş Durmuş

29 Temmuz

14:30 Elleni Kilise, Mustafapaşa

KK Extravaganza

KK Sanatçıları ve 2012 Katılımcıları Ortak Konseri

1-Liebertango

Piazzola (Arr. Nejat Başeğmezler)

2-L'Arlesienne Suite No. 1

G. Bizet

I. Prelude

II. Menuette

3-Polka

E. Strauss

KK Viola Ensemble

Ruşen Güneş, Burcu Tunca, Eda Aslanoğlu, Emre Akman, Nehir Akansu, Naz Altinel, Yağmur Erdoğan, Pelin Ergüç, Deniz Yılık, Caner Solmaz, Melis Özer, Esra İrena Arın, Aylin Ezgi Güntürkün, Buse Çarklı Tayfun İlhan, piyano

4-Piyanolu Trio No. 5 KV 502

W. A. Mozart

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegretto

Özge Erdem, keman Yağmur Gülveren, çello

Ceren Ekşi (1. Böl), Elif Tuncay (2. Böl.), Süeda Çatakoğlu (3. Böl.), piyano

5- İki Çello için Konçerto

II. Bölüm

A. Vivaldi

Yağmur Gülveren, çello; Gökhan Bağcı, çello

6-Etude - Caprice

G. Goltermann

Yağmur Gülveren, çello; Çağdaş Özkan, piyano

7-Keman ve Viola için Duo Op.28 No.1
I. Allegro

Kıvanç Tire, keman; Buse Aliye Çarklı, viyola

W. A. Mozart

8-Piyano Sonatı, No. 8 "Pathetique", do minör
Süeda Çatakoğlu, piyano

L. van Beethoven

9-Yaylı Beşli Op. 18

I. Allegro con moto

*Janbek Özdemir, Gözde Sevdin, keman ;
Deniz Yılık, Naz Altınal, viyola; Ezgi Yargıcı, çello*

F. Mendelssohn

10-Piyanolu Dörtlü, la minör

*Ezgi Yürümez, keman Emre Akman, viyola
Gökhan Bağcı, çello Tayfun İlhan, piyano*

G. Mahler

11-Keman Sonatı, Op.121, re minör
I.Ziemlich langsam

II.Lebhaft

Kıvanç Tire, keman; Çağdaş Özkan, piyano

R. Schumann

21:30 Taşkonaklar, Uçhisar

Açık Prova



30 Temmuz

17:30 Göreme Belediye Salonu

Herkes İçin Müzik

Cyrille van Poucke ve Kapadokya Çocukları

21:30 KMYO İç Avlu, Mustafapaşa*

Brahms'ın Perspektifiyle Orhan Veli Şiirleri

Ruşen Güneş, viyola ve Tülay Gürer, piyano



31 Temmuz

17:30 Bebek Müzesi, Mustafapaşa
Açık Prova

21:30 Sinassos Aya Nikola Manastırı, Mustafapaşa*
Prag'tan Yolculuklar
Dvorak ve Akses
Ankara Üniversitesi Solistleri ve Ruşen Güneş, viyola

Yaylı Dörtlü, No.1 I.Allegro II.Allegretto III.Allegro con fuoco	N. K. Akses
Yaylı Beşli, Op.97 I.Allegro non tanto II.Allegro vivo III.Larghetto IV.Allegro giusto	A. Dvorak

Ankara Üniversitesi Solistleri:

*Orhan Ahıskal, keman; Ellen Jewett, keman
Çetin Aydar, viyola; Sinan Dizmen, çello
Konuk sanatçı;
Ruşen Güneş, viyola*

klasik keyifler
oda müziği konserleri
www.klasikkeyifler.org



July 31 Temmuz

Ağustos

1 Ağustos

21:30 Argos Bezirhane, Uçhisar*

"Paris Esansı"

Elena Cecconi, flüt ve Ali Asaad, gitar

<i>Entr'acte</i>	<i>J. Ibert (1890-1962)</i>
<i>Syrinx , solo flüt</i>	<i>C. Debussy (1802-1918)</i>
<i>Pavane op.50</i>	<i>G. Fauré (1845-1924)</i>
<i>Solo flüt için parça</i>	<i>J. Ibert (1890-1962)</i>
<i>Claire de lune</i>	<i>C. Debussy (1802-1918)</i>
<i>Gnossienne n.1, gitar solo</i>	<i>E. Satie (1866-1925)</i>
<i>Solo flüt için 3 parça</i>	<i>P. O. Ferroud (1900-1936)</i>
<i>Bergère captive,</i>	
<i>Jade,</i>	
<i>Toan-yan (La fête du double-cinq)</i>	
<i>Café 1930 from Histoire du tango</i>	<i>A. Piazzolla (1921 – 1992)</i>
<i>Solo Flüt için Tango, No.3</i>	<i>R. di Marino (1956-)</i>
<i>Nightfall</i>	
<i>Sonata</i>	
<i>I.Allegro</i>	
<i>II.Adagio</i>	
<i>III.Andante</i>	

Elena Cecconi, flüt; Ali Asaad, gitar

2 Ağustos

21:30 KMYO İç Avlu, Mustafapaşa

Besteciler Kazanı'ndan

Onur Türkmen'in Eserleri

Dün Korkusu/Fear of Yesterday

O. Türkmen

I. Akrepler ve Yeryüzünün Bu En Asi Evladı İsa

II. ııı'lar ve uuu'lar

III. Bir Mor Türbe, Bir Mor Çizik

Ankara Üniversitesi Solistleri

Solo Obua için 6 Metamorfoz, Op. 4

B. Britten

Pan

Phaeton

Niobe

Bacchus

Narcissus

Arethusa

Solo obua için Sequenza

L. Berio

Ernest Rombout, obua

4 Müzisyen için 5 parça*

O. Türkmen

4 Müzisyen için açılış

Ney ve Kemençe için hat

Merhamet öncesi açılış

Merhamet

Ney, Kemençe, Viyolonsel ve Kanun için hat

Anatolia Ensemble

*Bu eserde yer alan 5 parça aralıksız ardı ardına seslendirilecektir.

3 Ağustos

17:30 KMYO İç Avlu, Mustafapaşa
KK / Sıcak Çikolata - Birsen Ulucan Sınıfı

21:30 Saklı Vadi, Mustafapaşa*

KK Festival Orkestrası ve Solistleri:

Elena Cecconi, flüt; Ernest Rombout, obua;

Cyrille van Poucke, trompet ve Özcan Ulucan, keman

Suit, Re majör

J. Clarke

Prelude, Minuet, Sybele, Rondo, Serenade, Bourree, Ecosaise,

Horn pipe, Gigue, Polka

KK Festival Orkestrası ve Solistleri

Berçem Kutlay, İdil Işık Turgut, obua

İki Keman Konçertosu

A. Vivaldi

I. Allegro, II. Larghetto e spiritoso, III. Allegro

Solistler: Gökçe Çatakoğlu (1. Böl), Dora Ekin Koç (2. Böl.),

Alpay Jan İnkilap (3. Böl.), Özcan Ulucan, keman

Eşlik: Ellen Jewett, Nazlı Avcı, keman; Emre Akman, viyola;

Greg Hesselink, çello ve Özgür Ünal, contunio

Re minör Flüt Konçertosu

A. Vivaldi

I. Allegro, II. Largo, III. Allegro

Elena Cecconi, flüt; Ellen Jewett, Nazlı Avcı, keman; Emre Akman, viyola;

Greg Hesselink, çello ve Özgür Ünal, contunio

Souvenir de Florence

P. I. Tchaikovsky

II. Adagio cantabile e con moto, IV. Allegro vivace

Ayşen Ulucan, Muhammedjan Sharipov, keman

Nehir Akansu, Elena Nayman Ünal, viyola

Gökhan Bağcı, Ezgi Yargıcı, çello

Czardas

V. Monti

KK Festival Orkestrası

Çağdaş Özkan, akordeon

4 Ağustos

21:30 Argos Bezirhane, Uçhisar*

Osmanlı Sarayları'ndan Enstrümental Müzik

Anatolia Ensemble

5 Ağustos

14:30 Elleni Kilise, Mustafapaşa
KK Oda Müziği Extravaganza
KK Sanatçıları ve 2012 Katılımcıları

20:00 Seten Restaurant, Göreme
Anatolia Ensemble

22:30 Han Çırağan, Ürgüp
KK Jam Session - Güç Gülle

6 Ağustos

21:30 KMYO İç Avlu, Mustafapaşa
Besteciler Kazanı'ndan
From the Composers Cauldron
Yeni eserlerin Premierleri
Premier of the new KK Works
KK Sanatçıları/KK Artists

klasik keyifler
oda müziği konserleri
www.klasikkeyifler.org

Aug 6 Agustos

7 Ağustos

21:30 Argos Bezirhane, Uçhisar*

Hikayeler ve Efsaneler; Stravinsky - Bir Askerin Öyküsü

Idee Fixe: Nikolos Dimopoulos, flüt; Dimitris Leontzakos, klarnet;

Erato Alakiozidou, piyano ve *Ellen Jewett*, keman

8 Ağustos

17:30 Göreme Belediye Salonu

Herkes İçin Müzik

21:30 Sinasos Aya Nikola Manastırı, Mustafapaşa

Klasik Keyifler Klasikleri - Debussy ve Ravel

Özcan Ulucan ve Ellen Jewett, keman; Tuba Özkan, viyola

Greg Hesselink ve Gökhan Bağcı, çello

Syrinx for Flute (1913)

Nikolos Dimopoulos, flüt

C. Debussy

Keman ve Çello için Sonat

I. Molto Animato

II. Allegro

III. Lento

IV. Animato e brillante

Ellen Jewett, keman; Gerg Hesselink, çello

M. Ravel

--ara--

Yaylı Dörtlü, sol minör

I. Animé et très décidé

II. Assez vif et bien rythmé

III. Andantino, doucement expressif

IV. Très modéré

Özcan Ulucan, Ellen Jewett, keman;

Tuba Özkan, viyola; Gökhan Bağcı, çello

C. Debussy

klasik keyifler
oda müziği konserleri
www.klasikkeyifler.org

9 Ağustos

21:30 KMYO İç Avlu, Mustafapaşa*

Kamran İnce'nin Eserleri

Rahşan Apay, çello; Kamran İnce ve Jerfi Aji, piyano

Drawings (2002)

version for cello & piano

Kamran İnce, piyano; Rahşan Apay, çello

Lines (1997)

version for cello & piano

Kamran İnce, piyano; Rahşan Apay, çello

Symphony in Blue (2012)

for piano

Jerfi Aji, piano

--ara--

MKG Variations (1999)

version for solo cello

Rahşan Apay, çello

Tracing (1994)

for cello & piano

Kamran İnce, piyano; Rahşan Apay, çello

from Music for a Lost Earth (2007)

version for cello & piano

Kamran İnce, piyano; Rahşan Apay, çello

klasik keyifler
oda müziği konserleri
www.klasikkeyifler.org



Aug 9 Agustos

10 Ağustos

21:30 KMYO İç Avlu, Mustafapaşa
"Kemancı, Başımın Tacı"
Harald Herzl'in sınıfından keman resitalleri
Heather Özaltun, piyano



klasik keyifler
oda müziği konserleri
www.klasikkeyifler.org

Aug 10 Agustos

11 Ağustos

21:30 Argos Bezirhane, Uçhisar*

Lavanta Gözlü At (*Güzel Atlar Diyarında çalınmak üzere*)

Stephen Hartke Eserleri

“Horse with a Lavender Eye”

S. Hartke (1997)

Episodes for Violin, Clarinet and Piano

I. Music of the Left

II. The Servant of Two Masters

III. Waltzing at the Abyss

IV. Cancel My Rumba Lesson

Ellen Jewett, violin; Nusret İspir, clarinet; Özgür Ünal, piano

“Beyond Words”

S. Hartke (2001)

Ricercar for Violin, Viola, Cello, and Piano

Zeynep Karacal, violin; Lena Ünal, viola;

Rahşan Apay, cello; Jerfi Aji, piano

“Night Rubrics”

S. Hartke (1990)

Phantasy for Solo Cello

I. Nocturnes

II. Envoi

Greg Hesselink, cello

“The Rose Of The Winds”

S. Hartke (1998)

for String Octet

Özcan Ulucan, Kıvanç Tire, Billur Kibritçioğlu, Nazlı Avcı, violin;

Tuba Özkan, Eren Tuncer, viola; Rahşan Apay, Gökhan Bağcı, cello

klasik keyifler
oda müziği konserleri
www.klasikkeyifler.org

Aug 11 Agustos

12 Ağustos

14:30 Elleni Kilise, Mustafapaşa

KK Oda Müziği Extravaganza (Bitmeyen Konser: 4 saat 20 dk)

KK Sanatçıları ve 2012 Katılımcıları

22:30 Muti by Prokopi, Ürgüp

KK Jam Session - Güç Gülle



klasik keyifler
oda müziği konserleri
www.klasikkeyifler.org

21 Ağustos

12:00 Kırşehir Ahi Evren Meydanı

15:00 Hacı Bektaş Müze

17:00 Uçhisar altı

21:30 Göreme Merkez

Ricciotti Orkestrası, Amsterdam'dan

Tolga Zafer Özdemir 'in yeni eserinin Prömiyeri

22 Ağustos

11:00 Avanos Çingene Kampı

12:30 Saklı Vadi

15:00 Ürgüp Meydan

17:30 Göreme İlkokul

21:30 Avanos Açık Hava Tiyatrosu

Ricciotti Orkestrası, Amsterdam'dan

Soloist; Karsu Dönmez, soprano

* İşaretli konserlerde bilet-bağışlar 20 TL'dir (Öğrenci 10 TL).
Bütün festival konserleri için geçerli olan 'KK Festival Kartı 2012'
120 TL'dir, konser girişlerinden ya da KK Ofisinden alınabilir.

(Yerel halk, belediyeden ya da KK ofisinden 'KK Yerel Kartı' almak
şartı ile bütün konserlere ücretsiz girebilir)

KK projesini ve bizi her türlü imkanı ile yürekten destekleyen
Mustafapaşa Belediye Başkanı Sayın **Levent Ak**'a en içten
teşekkürlerimizi sunmak isteriz.

KLASİK KEYİFLER

"**Klasik**" bizim için yaratıcılık sürecimizde tarihimizi canlı tutmak anlamına gelir...

"**Keyifer**" ise müziği paylaşmanın (müziklemenin) verdiği zevki tanımlar...

'Müziklemek' Christopher Small tarafından müziği bir isimden çok eylem olarak tanımlamak için oluşturulmuş bir terimdir: 'Müziğin içinde herhangi bir sıfatla yer alınabilir; çalarak, dinleyerek, prova yaparak veya çalışarak, müzik performansı için materyal oluşturarak (beste yaparak), ya da dans ederek.

Müziklemenin anlamını daha geniş bir boyutta ele alırsak bilet görevlisini, piyanoyu ve davulları taşıyan iri yarı adamları, ses teknisyenlerini ya da konser sonrası herkes gittikten sonra etrafı temizleyen görevlileri de bu tanımın içine katabiliriz. Onlar da, hep beraber müzik performansı denilen olayın doğasına katkıda bulunurlar.



KK 2012 Sanatçı/Hocalar KISA BİYOGRAFİLER

Ali Asaad, gitar

30 Kasım 1987'de Suriye'nin Akdeniz kıyısındaki önemli şehirlerinden biri olan Lazkiye'de doğdu. Çocukluğundan beri müziğe olan yoğun ilgisi küçük klavyesinde kendine özgün ezgileri çalarak başladı. Gitar hayatına on üç yaşındayken özel ders aldığı gitar hocası, Lazkiyeli gitarist Zaid Raheb sayesinde atıldı. Zaid gitar dünyasına Ali'yi tanıştırdı. Hayatının merkezi haline gelen müzik sevdası nedeniyle Tishreen Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'ndeki eğitimini yarıda keserek tüm vaktini müziğe adamaya karar veren Ali Asaad, bu dönemde, Suriyeli profesör piyanist Gaswan Zerikly'den, hem Şam'da hem de Lazkiye'de müzikle ilgili teorik dersler almaya devam etti. Ali, 2009 - 2010'da profesör Zerikly ile bazı projelerde Suriyeli müzik'le ilgili çalıştı. Hayatının en önemli dönüm noktalarından biri de ünlü klasik gitarist Ahmet Kanneci ile Ankara'da karşılaşması oldu. Bu sayede, Ali, Hacettepe Üniversitesi - Ankara Devlet Konservatuvarı'nda çalışma şansını yakalayıp burada burslu okuma hakkını da, Ahmet Kanneci ve Türkiye'nin Şam Büyükelçisi Sayın Ömer Onhon sayesinde, kazanmış oldu.

Ali Tüfekçi, ney

Müzik eğitimine 1991 yılında girdiği İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Bölümü'nde başladı. Lisans eğitimine devam ederken TRT İstanbul Radyosunun daveti üzerine girdiği sınavı kazanarak, kurumda ney sanatçısı olarak göreve başladı. Lisansüstü eğitimini İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği programında tamamladı. Ülkenin önde gelen müzisyenleriyle uluslar arası ve ulusal bir çok sahne, stüdyo ve kayıt çalışmalarında yer almaya devam etmektedir. İTÜ Müzikoloji ve Müzik Teorisi doktorasına sahip olan Tüfekçi, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarında ney öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Amy Salsgiver, perküsyon

Cleveland, Ohio'da doğdu. Orkestral, off-Broadway, Afro-Cuban, sokak tiyatrosu, çağdaş müzik ensemble gibi bir çok müzikal tarzı kapsayan geniş açılımdaki gruplar ile beraber New York, Londra, Dublin ve İstanbul gibi şehirlerde konserler verdi. Steve Reich'in "18 Çalgıcı için Müzik" eserinin İrlanda prömiyerini gerçekleştirdi, Philadelphia Virtuosi (Filedelfiya Virtüözleri) ile Doğu Amerika Eyaletleri turuna çıktı, Alarm Will Sound ile beraber çaldı, Unicef sponsorluğunda Bond Sokak Tiyatrosu ile Kolombiya ve Kosova'ya tura çıktı, önemli bir çok çağdaş müzik eserlerinin resmi ve resmileşmemiş Türkiye prömiyerlerini gerçekleştirdi. Amy, 2003'te Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Bilkent Senfoni Orkestrası ile çaldığı İstanbul'a taşındı. Yeni müzik, perküsyon, perküsyon için müzik yazımı ve Batı Afrika Ksilofon müziği hakkında workshop ve konserler sundu. Amy, önemli çağdaş repertuarı, kendi bestelerini, genç Türk bestecilerin yeni eserlerini yorumlayan ve diğer grup ve müzisyenlerle ortak çalışmalar yapan, çoğunlukla İstanbul-bazlı perküsyon grubu SA.NE.NA'nın eş kurucularındandır. Hezarfen Ensemble yanında İstanbul Modern Müzik Ensemble ve çağdaş müzik yorumuna adanmış Diskant Ensemble üyesidir. Aynı zamanda, İstanbul'da özgür improvisasyon ve rock müzik alanında, Ceylan Ertem, 123, Konstrukt ve diğerleriyle çalarak faaliyet göstermektedir. Amy, Manhattant Schol of Music'te lisans, Royal College of Music London (Londra Kraliyet Müzik Akademisi)'dan da yüksek lisans sonrası diploma sahibidir. Ayrıca, İstanbul Teknik Üniversitesi'nin MİAM 'da yüksek lisansını tamamlamış, halen burada konuk sanatçı olarak öğretim üyeliği yapmaktadır. Amy, MalletKAT kullanıyor.

Birsen Ulucan, piyano

Bulgaristanda doğan Birsen Ulucan, piyano eğitimine 7 yaşında başladı. 1984 yılında Varna Dobri Hristov Müzik Okulu'na, Ekaterina Tsetkova'nın piyano sınıfına kabul edildi. 1982 yılında Ulusal "Svetoslav Obretenov Müzik Yarışması"nda ikincilik; 1983'te Bulgaristan'da düzenlenen "Ulusal Radio Yarışması"nda icra dalından birincilik, kompozisyon dalında ikincilik; 1988'de Bulgaristan'da katıldığı "Bulgar ve Rus Bestecileri Yorumculuğu" yarışmasında ikincilik kazandı. Orkestra ile ilk konserini, 12 yaşında, Mendelssohn'un Re Minör Konçertosu ile Şumen Filarmoni Orkestrası eşliğinde gerçekleştirdi. 1989'da buradan mezun oldu ve aynı yıl ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç etti. İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda lisans eğitimini Prof. Meral Yapalı ile 1 yılda tamamlayarak, dört yıl öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1992'de İtalya'da düzenlenen Uluslararası "R. Lipizer Keman Yarışması"nda, kardeşi Özcan Ulucan ile birlikte En İyi Beethoven Sonat Yorumu ödülünü keman-piyano ikilisi olarak paylaştı. Sanatçı eğitimini, 1993 yılında Türk Eğitim Vakfı'ndan aldığı burs ve ayrıca Eczacıbaşı Kültür Sanat Vakfı'ndan kazandığı ek bursla Guildhall School of Music'te (Londra), Joan Havill'in sınıfından sürdürdü. 1996'da bu okuldan Lisansüstü 'Solistik Diploması'nı aldı. Aynı yıl Oxford'da düzenlenen "Smith Kline Beecham Müzik Yarışması"nda birincilik ödülünü

kazanan Birsan Ulucan bu şehirde konserler verdi. 1997- 99 yılları arasında City University of London'dan Yüksek lisans diploması ile mezun oldu ve Londra'nın en prestijli konser salonlarından St. John Smith Square'de Lizst Piyano Konçertosunu seslendirdi. Sanatçı, 2000 - 2004 yılları arasında, Almanya'nın Saarbrücken Müzik Akademisi'nde, dünyaca ünlü kemancı Maxim Vengerov'un sınıfında piyanist olarak görev alarak Piyano- Keman repertuarının en önemli yapıtlarını inceleme ve çalışma fırsatı buldu. Ayrıca Salzburg Mozarteum (1996), Uluslararası İstanbul Festivali (1992 ve 1993), Fransa Uluslararası Flain Müzik Festivali (1996), Kıbrıs Bellapais Müzik Festivali gibi festivallerde konserler verdi. Birsan Ulucan, 2004'ün Eylül- Aralık ayları arasında Miami'de (Florida - ABD) çeşitli oda müziği ve solo resitalleri verdi. "Miami Üniversitesi'nin Konçerto Yarışması"nın kazanması sonucunda ise Senfoni Orkestrası ile konserler vermeye hak kazandı. Bulgaristan, Türkiye, Almanya, İngiltere, Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, İtalya, Fransa, Avusturya, İsrail ve Portekiz'de konserler veren piyanist halen solo ve oda müziği konserlerine devam etmektedir. Birsan Ulucan, özel olarak piyano dersleri vermekte, ayrıca TEV 'İnanç Türkeş' Özel Lisesi Tevitöl'de, 'Güher ve Süher Pekinel Müzik Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Burcu Tunca, viyola

İlk viyola çalışmalarına H. Ü. A. Devlet Konservatuvarı'nda Betil Başeğmezler'le başlayan Tunca, 1990 yılında kurulan Aurora Oda Orkestrası'nda grup şefi yardımcılığı yaptı ve Sevda Cenap And Müzik Vakfı Festivali'ne katılma fırsatı buldu. 1993 yılında Akdeniz Gençlik Orkestrası'nın sınavını kazanıp Avrupa turnesine çıkan sanatçı, orkestranın grup şefliği ve yardımcılığını üstlendi. 1994 yılında başarıyla mezun olan Tunca, bir yıl süreyle Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda birçok şefle çalıştı. 1995 yılında, müzik yaşantısına Amerika'da devam eden sanatçı, 1996-98 yılları arasında Louisiana, 1998-02 yılları arasında da Florida Eyalet Üniversitesi'nde asistanlık yaptı. Tunca ayrıca üniversitenin açmış olduğu yaz kurslarında da öğretmenlik yaptı. Eğitimi boyunca oda müziği ve resitalleri verdi. Aynı okulda Doktor programına kabul edilen sanatçı çellist Ozan Tunca ile birlikte kurduğu Quartet alla Turca yaylı çalgılar dördlüsü ile burs kazandı. Dörtlü 2002'nin Mayıs ayında Kanada'da düzenlenen Numus Oda Müziği Yarışmasında birincilik ödülüne layık görüldü. İçlerinde Chicago Civic ve New World Senfoni orkestralarının da yer aldığı birçok orkestrada çalışan Tunca, 2002 yılında Arkansas Senfoni Orkestrası'nın tam üyelik ve kuartet viyolacısı sınavını kazanarak Little Rock'a yerleşti. Orkestranın bünyesinde, Sturges Quartet ve orkestra ile iki yıl boyunca Arkansas Eyaleti'nin yaklaşık tüm şehirlerinde konserler verdi. Aynı zamanda Arkansas Eyalet Üniversitesi'nde öğretmenlik yaptı. 2004 yılında Türkiye'ye dönen sanatçı Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde Öğretim Üyesi olarak çalışmaya başladı ve 2008 Ocak ayında Doçentlik ünvanını aldı. Geçtiğimiz yıllarda birçok orkestra ile solist olarak konserler vermek üzere davet edildi ve Hindemith, Bloch gibi bestecilerin eserlerini seslendirdi. 2010 Mart ayında B. B. S. O. ile gerçekleştirdiği konserde Nejat Başeğmezler'in Tunca için düzenlemesini yaptığı Reger'in Süitini seslendirdi. 2008-2010 yılları arasında Erasmus Koordinatörlüğü yaptı. Halen A. Ü. de oda müziği, orkestra repertuarı ve viyola öğretmenliğinin yanı sıra Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Başkanlığına, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası konuk üyeliğine, çeşitli üniversitelerde master kurs düzenlemeye, solo ve oda müziği konserleri vermeye yurt içinde ve dışında devam etmektedir.

Çetin Aydar, viyola

1963 yılında Ankara'da doğdu. 1977 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı sınavlarını kazanarak Prof. Koral Çalgan'ın öğrencisi oldu. Konser yaşamı öğrencilik döneminde başlayan Aydar Ankara, İstanbul ve yurt dışında resitalleri verdi. Salzburg Mozarteum'da kurslara katıldı, Aberdeen Gençlik Festivalinde Ankara Devlet Konservatuvarını temsil etti. 1985 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarının ikili dalında düzenlediği "5. Ulusal Müzik Yarışması"nda piyanist Can Çoker ile birlikte birinci seçildi ve bunun yanı sıra en iyi çağdaş eser yorumu ödülüne (B. Britten "Lachrymae") layık görüldü. 1986 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nı bitiren sanatçı aynı yıl Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Üyeliğine atanmış ve 1988 yılında Devlet Bursu ile Federal Almanya'ya gönderilene kadar bu görevini sürdürmüştür.F. Almanya'da Trossingen Yüksek Müzik Okulunda Prof. Emile Cantor ile yüksek lisans eğitimini çok iyi derecesiyile diploma yaparak tamamladı. Daha sonra profesyonel yaşamını F. Almanya'da Württembergisches Kammerorchester ve Danimarka'da Kopenhag Filarmoni Orkestrası'nda sürdürdü. 1992 yılında yurda dönen sanatçı Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarına öğretim görevlisi olarak atanmıştır. Eylül 2000 de "D. E. Ü. Devlet Konservatuvarı – İKSEV 1. Ulusal Viyola Yarışması" organizasyonunu Ruşen Güneş ile birlikte gerçekleştirmiştir. 2002 yılında D. E. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsünde "sanatta yeterlik" eğitimini başarıyla tamamlayan Aydar 2004 yılında da doçent olmuştur. Kurucularından olduğu İzmir Viyola Ensemble ve Mimesis Solistlerinin yanı sıra Orpheus Quartett- Almanya, Le Solist de Geneve-İsviçre, Württembergisches Kammerorchester-Almanya, Aarhus Symfoniorkester-Danimarka, İzmir Solistleri gibi orkestra ve oda müziği gruplarıyla yurtiçi ve dışında konser ve kayıt çalışmalarını sürdürmektedir. Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın yanı sıra Başkent Üniversitesi G. S. T. Ve M. Fakültesi Müzik Bölümünde misafir öğretim üyesi olarak ders vermektedir.

Cyrille van Poucke, trompet

Hollanda'daki Amsterdam Konservatuvarı'nda, Klaas Kos'tan trompet öğrenimi görmüştür. Öğrenimi boyunca en önemli Hollanda orkestralarıyla ve, -Leonard Bernstein, Sergiu Celibidache ve Georg Solti yönetimindeki- Dutch National Youth Orchestra ve Schleswig Holstein Musik Festival Orchestra'yla çalarak kendini göstermeye başlamıştı. 1987'den itibaren Hollanda Radyo Orkestraları'nda (İlk kez Radyo Senfoni Orkestrası'nda ve 2005'ten beri Radio Kamer Filharmonie'de olmak üzere) birinci trompetçi olarak görev yapmıştır. Bununla beraber Van Poucke Almanya (Münchener Philharmoniker ve Berliner Symfonie Orchester), Belçika (Koninklijk Filharmonisch Orkest Vlaanderen) ve İspanya (Orquesta de Cadaqués)'nın en büyük orkestralarıyla konserler vermiştir. Hollanda Festivali'nde K. H. Stockhausen tarafından düzenlenen "Orchester Finalisten" in prömiyerinde, Schleswig Holstein Musik Festival, Hong Kong Music Festival ve Salzburger Festspiele'de solist olarak sahne almıştır. Cyrille van Poucke, Amsterdam Bach Soloists, The Dutch Wind Ensemble, The Amsterdam Brass Quintet (Narbonne-Fransa'daki uluslararası yarışmadan ödüllü) ve The Combattimento Consort Amsterdam ile oda müziği yapmıştır. Sanatçı bu performanslarının yanı sıra, Cats, Phantom of the Opera, Miss Saigon, Cabaret, Beauty and the Beast, Evita ve Mary Poppins'de performans sergilemiştir. Deneyimli trompetçi Essen-Almanya'daki Folkwang Hochschule trompet fakültesindedir. 2003'ten beri Hollanda Radyosu Müzik Merkezi'nde eğitici projeler ve atölyeler yapmaktadır (Creative Music Making (www.mco.nl/educatie)). Cyrille van Poucke Ives Ensemble, Holland Wind Players, Camerata Amsterdam ve Residentie Bach Orchestra ile düzenli konserler vermektedir.

Elena Cecconi, flüt

Şimdiye kadar Almanya, Avusturya, Arnavutluk, Polonya, İsviçre, İspanya, Brezilya, Japonya, ABD ve Rusya gibi çeşitli konser ülkelerinde dinleyicileri büyülemiştir. Solist olarak Budapeşte Oda Orkestrası, Brezilya UCS Orkestrası, Scarlatti Orkestrası, Cremona Solistleri, Arnavutluk Radyo Televizyon Orkestrası, Catania Orkestrası ve Sicilya Senfoni Orkestrası ile çalmıştır. Edipan Ricordi-Stradivarius, Bayer Records, Classics Talent Records, Tactus Records and La Bottega Discantica ile yapmış olduğu 16 CD kayıtdan uluslararası müzik dergilerinde övgüyle bahsedilmiş ve bu kayıtlar dünya çapında birçok radyo istasyonunda yayınlanmıştır. 1994'e kadar Sicilya Senfoni Orkestrası'nda solo flütçü olarak görev yapan Cecconi ayrıca Venedik Orkestrası, Parma Toscanini Orkestrası, Vicenza Tiyatro Orkestrası, Piacenza Filarmoni Orkestrası ve Alessandria Orkestra'sında da solo flüt olarak çalmıştır. Cenevre Konservatuvarı'nda halen flüt hocalığı yapan Elena, Valtidone Uluslararası Festival-Assisi, Castellina Marittima-Pisa, Vicenza Müzik Akademisi, Weimar Müzik Akademisi/Liszt Müzik Okulu-Krakov, Florida Devlet Üniversitesi-Jacksonville, Southeastern Louisiana Üniversitesi, Loyola Üniversitesi, Tulane Üniversitesi-New Orleans, Northern Illinois Üniversitesi-Chicago ve Porto Alegre Üniversitesi-Brezilya'da ustalık sınıfları düzenlemiştir. Kendisi de Salzburg Mozarteum'da K. H. Zoeller Viyana Müzik Okulu'nda flütçü W. Schulz ve E.Melkus'un barok müzik ustalık sınıflarına katılmış ve İtalya'da Frosinone Konservatuvarı'nda A. Puccelli'nun sınıfından en yüksek notlarla mezun olmuştur. Malta Şövalyeleri Magistral Dam'ı ünvanına sahip olan Cecconi, Donatori di Musica müzisyenlerinden biridir. Ayrıca Haynes Flüt Sanatçısıdır ve kendisinden önce ünlü İtalyan flütçüsü Severino Gazzelloni'ye ait olan Haynes 14 K altın flüt ile çalmaktadır.

Erato Alakiozidou, piyano

Selanik'teki çağdaş müzik dünyasında etkin bir rolü olan seçkin ve başarılı piyano sanatçılarından biridir. Geçtiğimiz yıllarda çalışmalarını 20. & 21. Yüzyıl Yunan bestecilerine yoğunlaştıran sanatçı, Thermi Belediye Konservatuvarı'nın Sanat Direktörlüğü'nü yapmaktadır. "Tangos A Cuatro" ve "İdee Fixe" topluluklarının kurucu üyelerinden olan Alakiozidou, 2005 yılında Synthermia Uluslararası Çağdaş Müzik Festivali'ni kurdu. 1971 yılında Selanik'te doğdu. Yunanistan Devlet Konservatuvarı'nda E. Papazoglu ile piyanoya başladı ve 1990 yılında yüksek onur derecesi ile mezun oldu. Yüksek eğitimine Paris'te «Diplome Supérieure du piano»'da Julia ve Constantine Ganevi, Roberto Szidon ve Lilly Boyadjieva devam etti ve birincilikle mezun oldu. Bunun yanında Makedonya Konservatuvarı'nda D. Athanasiadis ile, Armoni, Kontrpuan, Orkestrasyon ve Füg dallarında İleri Teori çalışmalarını tamamladı. Seçkin bir piyanist, şef ve besteci Nikos Astrinidis ile uzun yıllar çalıştı ve onun eserlerine programında sık sık yer verdi. Düzenli olarak oda müziği konserleri veren sanatçı Atina, Selanik ve Yunanistan'ın başka birçok şehri dışında İsviçre, Almanya, Sırbistan, Belçika ve Bulgaristan gibi Avrupa ülkelerinde de Çağdaş Müzik Festivali'ne katıldı. Birçok eserin dünya premierlerini yapan sanatçı, Tangos a Cuatro" quartetinin bir üyesi olarak "Nae Leonard" Galati of Romania ve Orchestra of Colors ile konserler verdi. 2000 yılından itibaren çağdaş müzikle aktif olarak ilgilenen Alakiozidou, önemli klasik ve modern eserleri içeren geniş kapsamlı bir repertuara sahipti. Protasis Prodüksyonları, Ankh Prodüksyonları ve Subways Music için kayıtlar yapan sanatçı, Yunanistan, Bulgaristan ve Almanya radyo ve televizyon kurumları ile çalıştı. Music Melody Maker tarafından yayımlanan J.Haydn Piyano Sonatları'nı, Alman piyanist Thomas Wellen ile birlikte redaksyonlarını yaptı.

Ernest Rombout, obua

1959'da Hollanda'da doğdu. Hague Kraliyet Konservatuarı'nda bir yıl konuk öğrenci olarak öğrenim gördükten sonra Freiburg'ta Heinz Holliger'in sınıfına kabul edildi. 1981'de eğitimini şeref derecesiyle tamamladıktan sonra 1984'te Solistik diplomasını aldı. Ardından Nikolaus Harnoncourt ve Maurice Bourgue ile çalıştı . Amsterdam Concertgebouw ile R. Strauss'un obua konçertosunu seslendirerek ilk çıkışını yaptı. 1985'te Utrecht Konservatuarı'na obua hocası olarak davet edildi, 2007'den beri Amsterdam Konservatuarı'nda da ders vermektedir.1981'den beri solist olarak yoğun bir tempo içinde olan Ernest Rombout Venedik Bienali, Ludwigsburger Festivali, Donaueschinger Musiktage, Japonya'da Takefu Uluslararası Müzik Festivali ve Los Angeles Yaz Festivali'nde sahne almıştır. Christopher Hogwood, Marc Foster, Ernest Bour, Ed Spanjaard, Jaap van Zweden ve Heinz Holliger gibi şeflerle çalışmıştır. Berlin Radyo Senfoni Orkestrası, Hollanda Radyo Filarmoni Orkestrası, Prag Oda Orkestrası, Viyana Yaylı solistleri ve Nieuw Ensemble Amsterdam ile performanslarının yanı sıra Rombout Avrupa'nın hemen hemen her yerinde bir çok radyo, televizyon ve CD kayıtları yapmıştır. 1990'da Amerika'ya ilk turnesini gerçekleştirmiştir. 1994'teki ilk solo CD'sinde (DECCA) Concertgebouw Oda Orkestrası ile Haydn ve Mozart'ın obua konçertolarını seslendirmiştir.1998 yazında Cenevre Uluslararası Obua Yarışması'nda jüri üyeliği yapmıştır. Ernest Rombout modern müzik ile de ilgilendiği için Luca Francesconi, David del Puerto, Maurice Weddington, Stefano Bellon, Wen Deqing, Eric Verbugt, Rokus de Groot, Richard Rijnvos, Wim Laman, Claus-Steffen Mahnkopf ve Seung-Ah Oh gibi besteciler kendisi için birçok eser bestelemiştir. Solo performanslarının yanı sıra Rombout, Nieuw Ensemble Amsterdam (Çağdaş Müzik) ve Atlas Ensemble (Ortaoğu ve Uzakdoğu enstrümanları ve stilleriyle birleştirilmiş Çağdaş Müzik) topluluklarının da üyesidir.Zaman zaman bu toplulukları ve çalıştığı konservatuarlarındaki oda müziği projelerini de yönetmektedir. Ayrıca Sinfonietta Amsterdam'ın kurucularındandır ve 6 yıl Hollanda Senfoni Orkestrası'nın solo obuacılığını yapmıştır. Ernest Rombout Londra, Graz, Lizbon, Moskova ve Liechtenstein'da birçok ustalık sınıfı vermiştir.

Gregory Hesselink, çello

Naumburg'un ödül kazanmış New Millennium Ensemble'ında, Sequitur, Locrian Chamber Players, New Band, VisionInto Art, Argento'da halen çalmakta ve Riverside Symphony'da baş çellist olarak konserler vermektedir. New York'da da birçok oda müziği topluluklarıyla, aynı zamanda Mark Morris, Merce Cunningham ve Nai Ni Chen Dans kumpanyalarıyla da çalışmıştır. James Tenney, Daniel Weymouth ve Ross Bauer'ın konçertoları da dahil olmak üzere, yüzden fazla eserin ilk performansını gerçekleştirmiştir. Tenor keman, tromba marina, elektrik kontrbas ve birçok Harry Partch çalgıları gibi diğer çalgılarla da performans sergilediği olmuştur. Konser vermek üzere yaygın bir şekilde Kuzey Amerika, Avrupa ve Japonya'yı dolaşmış, solist olarak ise Chautauqua Festival Orchestra, Stony Brook Üniversitesi ve Senfoni Orkestralarıyla, New Amsterdam Symphony, Sequitur ve Sudwestrundfunk Sinfonieorchester ile birlikte konser vermiştir. Gregory Hesselink Sarah Lawrence College ve Princeton Üniversitesinde hocalık yapmış, halen de Mannes College'in hazırlık kısmında öğretim üyeliği görevinde bulunmaktadır. Mannes College'inin yaylı çalgılar bölümünün aynı zamanda eşbaşkanıdır. Yaz aylarında Yellow Barn, Kinhaven, Third Street Music School ve Stony Brook Summer Festival gibi ortamlarda hocalık yapmıştır, halen de, her yaz olduğu gibi, New Hampshire'de Apple Hill'de müzik eğitimi vermektedir. Gregory Hesselink başta Steven Doane ve Timothy Eddy'nun yanında çalışarak Interlochen Arts Academy, Eastman School of Music ve SUNY Stony Brook'dan dereceler almıştır. Çalışmaları Nonesuch, Bridge, CRI, Koch, Innova, Wergo, Albany, PPI ve Point Records etiketleri altında dinlenebilir.

Harald Herzl, keman

Sandor Vegh'in tavsiyesiyle Pro Arte Quartet'i kurdu ve Helsinki(1978) ve Hanover(1981) yarışmalarında birçok ödüller kazandılar.Quartetiyle Köln Müzik Akademisi'nde Amadeus Quartet ile eğitimlerine devam ederken uluslar arası seçkin bir kariyer oluşturmaya başladılar. Başarılı konserlerle Viyana,Budapeşte,Paris,London,Berlin,Atina ve İsrail gibi Avrupa'nın seçkin müzik merkezlerinde, festivallerinde seyircilerle buluştular.En dikkate değer çıkışlarını 1991 yılında Salzburg Festivali'nde yaptıktan sonra Salzburg'da ve Viyana'da sayısız performanslarıyla izleyenleri büyülediler.Ünlü Çek şef Rafael Kubelik 5. Yaylı Quartet'i'ni Pro Arte Quartet'e ithaf etti. Harald Herzl, Heinz Wallberg'in yönetimindeki Salzburg, Mozarteum Orkestrası'yla solist olarak çalışmasının yanında Salzburg Mozart Festivali'nde sayısız radyo ve televizyon kayıtları yaptı.BMG/RCA Victor ile konrakt yapan Herzl,Quarteti ile tüm Mozart quartetleri kayıt ettiler. 1981'den beri Mozarteum Akademisi'nde öğretmenlik yapmaya başlamış,2000 yılında profesör olmuştur.Herzl tüm dünyadan gelen davetlerle solist ve oda müziği sanatçısı olarak çalmış , sayısız masterkurslar vermiş ve Almanya, İtalya, Japonya ve Çin'de yapılan uluslar arası yarışmalarda jüri üyeliği yapmıştır. 2004 yılından beri Mozarteum Üniversitesi'ndeli Yaylı Çalgılar Bölüm Başkanı yapmaktadır.Herzl Avusturya Ulusal Bankasının ödünç verdiği 1777 yapımı Joh.Battista Guadagnini'nin kemani ile çalmaktadır.

Heather Carpenter Özaltun, piyano

Müzik eğitimine 7 yaşındayken başlayan Heather Carpenter Özaltun 1986 yılında Omaha Genç Sanatçılar Konçerto Yarışması birincilik ödülünü kazandı. National Merit bursunu kazanarak piyano çalışmalarını Michigan Üniversitesi'nde sürdürdü. Ardından piyano eğitimine, Estes Park'ta Rocky Ridge Music Center ve Salzburg'da Mozarteum Üniversitesi'nde devam etti. 1993 yılında summa cum laude olarak Colorado Üniversitesi'nden mezun olup kısa bir süre sonra eşi ve iki çocuğu ile Türkiye'ye yerleşti. A.B.D., Avusturya, Türkiye ve Singapur'da çok sayıda solo resital ve oda müziği konserleri vermiştir. Önemli hocaları arasında Jackson Berkey, Beth Miller Harrod, Louis Nagel, Zoe Erisman ve Gülser Eryümlü sayılabilir. 2005 yılında Türk vatandaşlığını kazanan piyanist, aynı yıldan beri Jerrold Rubenstein'in keman sınıfına eşlik etmektedir. Heather Özaltun, yaklaşık elli keman-piyano sonatı dahil eden repertuarı ile halen D.E.Ü. Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Jean-Philippe Calvin, besteci, orkestra sefi

Fransız besteci, orkestra sefi ve akademisyen Jean-Philippe Calvin bestecilik çalışmalarını Ingram Marshall, Sir Michael Tippett ve Iannis Xenakis'le, orkestra sefliginiyse Harold Farbermann ve Bernard Haitink'le tamamladı. Calvin bestelemis olduğu solo (Caliban's Dance 2008), oda müziği (O Lacrimosa, 2009), büyük orkestra (Concerto for Clarinet & Orchestra for David Krakauer, 2009), ve operalarla (La Cantatrice Chauve, 2006 – La Divina Commedia, 2010) dünyanın tanınmış orkestralari ve çağdas muzik topluluklari (l'Orchestre Lamoureux, Caliopee, Ensemble Epsilon), festivalleri (Cannes uluslararası film Festivali, Gaudeamus Festivali, Bourges elektroakustik muzik festivali) ve operalari için (İngiliz Covent Garden Kraliyet operasi, Limoges operasi) bir çok eser yazdı. Calvin'in İngiliz Kraliyet Operasının için bestelemis olduğu ilk operasi "La Cantatrice Chauve" (Kel Soprano) 2010 yılında Fransız Lirik Akademisinin Orphée d'Or (Altın Orfeus) ödulunu; Limoges Operasi için bestelemis olduğu ikinci operasi "La Divina Commedia" da (İlahi Komedi) 2011 yılında Beaumarchais ödulunu kazandı.

Jerfi Aji, piyano

1976 yılında İstanbul'da doğdu. 1998 yılında İTÜ Makina Fakültesi Tekstil Mühendisliği bölümünden mezun oldu. Eğitimine Boğaziçi Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümünde devam etti ve 2002 yılında yüksek lisans diploması aldı. Piyanoya 5 yaşında Zeynep Aksoy Eğilmez'den aldığı özel derslerle başlayan Jerfi Aji, çalışmalarına Hülya Ardiç ile devam etti. 1999 yılında İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'ne (MIAM) girerek bu okul çerçevesinde piyano çalışmalarını Devlet Sanatçısı Ayşegül Sarıca ile sürdürdü ve 2001 yılında yüksek lisansını tamamladı. 2006 yılında Johns Hopkins Üniversitesi Peabody Konservatuarı'na kabul edilen Aji, piyano icrası alanında doktora çalışmalarını Marian Hahn ile tamamlayarak 2011 yılında doktora derecesi ile (DMA) mezun oldu. Jerfi Aji, yurtiçinde ve ABD'de çeşitli kültür merkezlerinde verdiği solo ve oda müziği konserlerinin yanısıra orkestra eşliğinde ilk konserini 2002 yılında Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası ile vermiştir. Aji, aralarında Thomas Hecht, Dimitry Rachmanov, Angela Cheng ve Ali Darman'ın da bulunduğu birçok ünlü piyanist ve pedagog ile çalışma fırsatı bulmuştur. Leon Fleisher, Murray Perahia ve Jerome Rose'un ustalık sınıflarında çalan sanatçı, 2005 yılında New York'ta düzenlenen "International Keyboard Institute and Festival"e ve Muncie, Indiana'da düzenlenen ARIA Uluslararası Yaz Akademisi'ne katılmıştır. Jerfi Aji 2011 yılında, Peabody Konservatuarı tarafından piyano alanında verilen Frances M. Wentz Turner Anma Ödülü'ne layık görülmüştür. Bu kurumda öğrenciliği sırasında Opera Eşlikçiliği (Korpeytisyon) alanında çalışma bursu kazanmıştır. Jerfi Aji, halen İTÜ MIAM'da oda müziği, 20.yüzyıl piyano edebiyatı ve müzik teorisine giriş dersleri de vermektedir.

Kamran Ince, besteci

Kamran Ince Los Angeles Times gazetesi tarafından, "Modern müzikle bağlantısını koparmadan egzotik kalabilen nadir bir besteci" olarak nitelendirilmiştir. 1960 yılında Montana'da Türk ve Amerikalı anne-babadan dünyaya gelmiştir. Doktora derecesini Eastman School of Music'den alan sanatçı halen İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MIAM) Eşbaşkan ve University of Memphis'te kompozisyon profesörü olarak görev yapmaktadır. Eserleri dünyanın önde gelen orkestralari tarafından seslendirilmektedir. Sadece onun müziğine ayrılmış konserler arasında Hollanda Festivali (Amsterdam), CBC Encounter Series (Toronto), Uluslararası İstanbul Müzik Festivali, Estoril Festivali (Lizbon), TurkFest (Londra), ve Globalizasyonda Kültürel Etkileşimler Festivali (Ho Chi Minh City) sayılabilir. Senfoni orkestralari ve oda müziği gruplari için olan çalışmaları yanında bale ve film müzikleri de bestelemiştir. Sayısız ödülleri arasında Prix de Rome, Guggenheim ve Lili Boulanger ödülleri sayılabilir. Waves of Talya adlı eseri Chamber Music Magazine tarafından, "20. yüzyılın en iyi oda müziği eserleri" listesinde yer almıştır. Tüm eserleri Schott Music Corporation tarafından yayınlanmaktadır. Son çalışmaları arasında Kayıp Bir Dünya için Müzik (ambient müzik projesi) (2007); Chanticleer Mes projesi için Gloria (Her yerde) (2007) (Warner CD, 2007); Present Music'in 25. Yıldönümü için, kadın korusu, çocuk korusu,

klasik keyifler

oda müziği konserleri

www.klasikkeyifler.org

orkestra için Hammers and Whistlers (Çekiçler ve Islıkçılar) (2006); Opus 21 için Last Night in İstanbul.. (Dün Gece İstanbul'da..) (2006); Netherlands Blazers Ensemble için aranje ettiği farklı eserlerinden oluşan Turquoise (2005) adlı proje (NBELive CD, 2006); Galatasaray'ın 100. yıldönümü için yazdığı 5. Senfoni Galatasaray; ve Uluslararası İstanbul Müzik Festivali için 2003 İstanbul terörist bombalamalarında kaybedilenler anısına yazdığı Requiem Without Words (2004) sayılabilir. İnce'nin 3. ve 4. Senfonilerinin yer aldığı son orkestra CD'si bestecinin yönetimindeki Prag Senfoni Orkestrası ile Naxos serisinden çıkmıştır. Flight Box (Uçuş Kutusu), In White (Beyaz) ve Turquoise gibi eserleri In White (Innova 600) adlı CD ile Innova'dan çıkmıştır ("Walt Disney'in Fantasia'da ışıkla yaptığını Kamran İnce In White'ta sesle yapıyor" - Innova). 2. Senfoni Fall of Constantinople (İstanbul'un Düşüşü), Remembering Lycia (Likya'yı Hatırlamak) ve Arches (Kemerler) adlı eserlerden oluşan CD'si Decca'nın Argo serisinden (Fall of Constantinople) çıkmıştır. Ayrıca iki oda müziği CD'si de bulunmaktadır: Kamran İnce (Northeastern) ve Kamran İnce & Friends (Albany). Önder Piyano ikilisi tarafından seslendirilen Sheherazade Alive, EMI Classics'ten, Rüya Taner tarafından seslendirilen Gates ise A.K. Müzik'ten çıkmıştır. Türkiye'de çıkan film müziklerinden Kuşatma Altında Aşk ve Afrodiyak, Universal/RAKS tarafından (Kamran İnce Music for Films), Şarkıcı ise Universal Turkey tarafından yayınlanmıştır. İnce'in halen üzerinde çalıştığı proje Crawford Greenewalt Jr. III tarafından sipariş edilen ve Sardis/Lydia kazılarının (Harvard ve Cornell Üniversiteleri'nin sponsorluğunda) 50. yıldönümü için yazdığı Judgement of Midas (Midas'ın Hükümü) adlı operadır. Opera 2010'da sahnelenmiştir. Gelecek projeler arasında İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti kutlamaları için orkestra eseri ve Los Angeles Piano Quartet için Arizona Friends of Chamber Music tarafından ısmarlanan Piyano Kuarteti bulunmaktadır.

Neva Özgen, kemençe

1977 yılında Ankara'da doğdu. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'nden mezun olduktan sonra aynı üniversitenin yüksek lisans ve sanatta yeterlik programlarını tamamladı. Yurtiçi ve yurtdışında birçok festivallerde, Concertgebouw, Berliner Philharmoniker gibi prestijli konser salonlarında, Anatolia Ensemble, Süleyman Erguner Ensemble, Mercan Dede Ensemble, Montreal Tribal Trio, Atlas Ensemble, Netherlands Blazers Ensemble, Nv/Elect.Voices, önemli gruplarla, İhsan Özgen, Hugh Marsh, Butch Morris, Shujaat Hussain Khan, Peter Murphy, Mich Geber, Cihat Aşkın, Kudsi Erguner, Franzig Ali-Zade, Javanshir Guliev, Theo Loevendik, Karman İnce, Deepak Ram gibi ünlü besteci ve virtüözlerle konserler verdi. Avrupa ve Amerika'da hem Türk Makam Müziği hem de modern ve caz müzik standartlarında performanslarda bulunan Ozgen, 2010 yılında UCSC'de Türk Makam Müziği ve kemençe üzerine seminerler ve workshoplar düzenledi. 2009 yılından bu yana Hollanda Amsterdam Konservatuvarı'nda dünyadaki etnik enstrümanlar için yazılan yeni müzik çalışmalarına icracı ve seminer vermek üzere davet edilmektedir. 2009Anatolia Ensemble ile "İttri ve Meragi", "Ege ve Balkan Dansları", İhsan Özgen ile "Legacy" isimli albüm çalışmaları bulunmaktadır. Halen İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda yardımcı doçent olarak kemençe dersleri vermektedir.

Nikolos Dimopoulos, flüt

1967'de doğdu ve ilk piyano dersini 6 yaşında, ilk flüt dersini ise 12 yaşında aldı. Başlarda popüler müzik gruplarında çalarken, sonradan Selanik Konservatuvarı'nda klasik flüt eğitimi ile devam etti ve T. Takahashi and Ilie Macovei'nin sınıflarından 1988 yılında İlyakat ödülü ile mezun oldu. Yüksek lisans eğitimine Budapeşte Ferenc Liszt Müzik Akademisi'nde Lorant Kovacs ile ve çağdaş müzik çalışmasına Istvan Lang ile devam etti. Eğitimini başarıyla tamamladıktan sonra William Bennett, Alexandre Magnin, Marc Grawles ve Istvan Matuz'un ustalık sınıflarına katıldı. Halen bugün ustalık sınıflarında edindiği deneyimler sonucu en büyük ilgi alanlarından biri organ bilimi ve dönem performanslarıdır.

Nusret İspir, klarnet

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ve Rouen Devlet Konservatuvarlarında Aykut Dogansoy, Mehmet rmakastar, Michel Arrignon, Philippe Cuper, Alain Damiens, Alain Boeglin gibi hocalarla çalışarak altın madalya ve birincilikler aldı. Kazandığı oduller arasında Dos Hermanas, Fransız Devlet Diploması ve özellikle Avrupa Klarinet Yarışması birinciliğini sayabiliriz. Vladimir Askhenazy, J. C. Casadessus, Gennady Rozhdzestvensky, J. Mercier, Frederic Aguessy, Dominique My, Alain Damiens, Ysaye Yayli Dortlusu gibi sanatçılarla çalıştı. Valery Arzoumanof, Philippe Boesman, Ertugrul Oguz Firat, Tugrul Pogun, Fusun Koksal, Orhun Orhon, Mehmet Can Ozer gibi bestecilerin eserlerinin ilk seslendirilmesini yaptı. Radio France, TRT, Ukrayna, İspanya, Deutsche Welle, Deutsche Kultur radyo ve televizyonlarında konserler verdi. M. Can Özer'in Siyah Kalem elektronik müzik projesi ve David Chevalier'in Pavese şiirleri üzerine yaptığı CD'ler piyasaya sunulmuştur. Türkiye, Fransa, İsrail, Ukrayna, Tunus, Almanya, İspanya gibi bir çok ülkede konserler ve master-class'lar vermektedir. Halen Bilkent Senfoni Orkestrası solo klarinetçisidir.

Dr. Onur Türkmen, besteci

1972 yılında Eskişehir'de doğdu. 1999 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Çevre Mühendisliği bölümünden mezun oldu. 1995 yılında Berklee College of Music'de başladığı müzik öğrenimini 1998 yılında tamamladı. 2002 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezinde (MIAM) kompozisyon yüksek lisansına başladı. Michael Ellison, Kamran İnce, Pieter Snapper, Paul Whithead, Mark Lindley, Robert Reigle ve Ken Walicki ile çalıştı. Aynı kurumda 2004 yılında İlhan Usmanbaş ile başladığı doktora çalışmalarının sonunda hazırladığı "Contemporary Techniques Applied to Turkish Music Instruments (Çağdaş Çalgı Tekniklerinin Türk Müziği Çalgılarına Uyarlanması)" başlıklı tezini 2009 yılında tamamladı ve Ph.D. ünvanını aldı. Bu araştırma kapsamında "Hat" ortak başlığı altında kemence, kanun, ud ve ney için eserler besteledi. Türk Müziği ile ilgili çalışmalarına 2000 yılında Nermin Kaygusuz'dan teori, Yavuz Yekta'dan ney dersleri olarak başladı. 2001 yılında perdeleri Türk Müziği ses sistemine göre ayarlanmış bir gitar modeli tasarladı. 2003 yılında bir Türk Müziği Topluluğu olan "Arayışlar" için eserler besteledi. Aynı yıl bu eserlerden bazıları İstanbul Uluslararası Spektral Müzik Konferansında seslendirildi. Bu icralar 2008 yılında Pan Yayıncılık tarafından Konferans tutanakları ile birlikte yayınlandı.

Orhan Ahiskal, keman

Barok ve barok öncesi eserlerin otantik icra çalışmalarından çağdaş müziğin "avant-garde" eserlerine kadar çok geniş bir dağarcığa sahip olan Ahiskal, kuşağının en önemli kemancılarından biri olarak kabul edilmektedir. Hakkında "Olağanüstü bir müzisyen... Birinci sınıf bir solist", "Heyecan verici bir tutku ile hassas duyarlılığın en tatmin edici bileşimi", "Güzel bir ton, olgun bir repertuar ve stil anlayışı ve kusursuz bir entonasyonla apayrı bir kemancı" gibi yorumlar yapılmıştır. Ahiskal, bugüne kadar oda müziği toplulukları ile Almanya, Litvanya, Rusya, Ukrayna, Fransa, İtalya, Yunanistan, Yugoslavya, Kıbrıs, Şili, İspanya, Britanya ve A.B.D.'de verdiği 130'dan fazla konserin yanısıra üç kıtada 80'in üzerinde resital verdi. Solist olarak İngiltere, Azerbaycan, A.B.D. ve Türkiye'de senfoni ve oda orkestralarıyla birçok konser veren Ahiskal kendisine ithafen yazılmış iki ayrı keman konçertosunun dünyada ilk seslendirilişlerini gerçekleştirdi. Birçok opera ve senfoni orkestrasının başkemancılığını da yapan Ahiskal, radyo ve TV'lerde 40'dan fazla programa konuk edildi. Çeşitli uluslararası yarışmalarda ödüller kazanan Doç. Dr. Ahiskal, Ankara Devlet Konservatuarı ve Manchester (İngiltere) Kuzey Kraliyet Müzik Koleji'ndeki eğitimini takiben A.B.D.'daki Hartt Müzik Okulu'nda keman ve oda müziği çalışmalarını dünyaca ünlü Emerson Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'nün üyeleriyle sürdürdü ve Müzik Sanatları Doktoru derecesini aldı. Ahiskal halen henüz kurulma aşamasında olan Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Başkanlığı görevini sürdürmektedir.

Özcan Ulucan, keman

1973 yılında Bulgaristan'ın Sumen şehrinde doğan Özcan Ulucan, müzik eğitimine altı yaşında Zdravka ve Veselin Spirov ile başladı. İlk konserini dokuz yaşında, piyanist kızkardeşi Birsan Ulucan ile; orkestra eşliğinde ise onüç yaşında, Sumen Filarmoni Orkestrasıyla verdi. Daha sonra Varna "D.Hristov" Müzik Okulunda dört yıl Genoveva Burova ile çalıştı. 1989 yılında ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç etti ve Saim Akçıl'in öğrencisi oldu. 1993 Mimar Sinan Üniversitesi Konservatuarından mezun oldu ve aynı yıl Türk Eğitim Vakfı bursunu kazanarak Londra'ya gitti. Burada Guildhall Müzik Okulunda Yfrah Neaman ile iki yıl solistlik eğitimi gördü ve 1995'te üstün başarıyla buradan mezun oldu. 1995 ile 1998 yılları arasında, Ankara Devlet Konservatuarında Rus kemancı Viktor Pikaizen ile Yüksek Lisans- "Master" çalışması yaptı. Bundan sonra Eczacıbaşı Vakfı'nın desteği ile Almanya'ya gitti. Burada önce Joshua Epstein ile "Konser Olgunluk" Diploması, sonra Maxim Vengerov ile Solistlik Diploması çalışmalarını 2004 yılında, Vengerov ile birlikte verdiği konserle üstün başarıyla tamamladı. Özcan Ulucan ulusal ve uluslararası birçok yarışmada ödül kazanmıştır. Bunlar arasında „S.Obretenov“ yarışmasında ikincilik (Bulgaristan), „J.Kocian“ yarışması iki birincilik ödülü (Çekoslovakya), Mimar Sinan Üniversitesi yarışması üçüncülük (Türkiye), "R.Lipizer" Yarışması „En iyi Beethoven sonat yorumu“ ödülü (İtalya), "W.Gieseking" yarışması birincilik ödülü (Almanya) sayılabilir. Sanatçı, kızkardeşi piyanist Birsan Ulucan ile birlikte Türkiye, Bulgaristan, İngiltere, Almanya, Fransa, İsviçre, İsrail ve ABD' de konserler vermiştir.

Özgür Ünal, piyano

Ankara'da doğdu. Piyano eğitimine Prof. Seçkin Gökbudak ile başladı. 1998 yılından itibaren Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde burslu olarak Gülnara Aziz'in öğrencisi oldu. Piyano Bölümünü Gülnara Aziz ile tamamlayan Özgür Ünal, 2006 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinden "Bölüm ve Fakülte Birincisi" olarak mezun oldu. 2007 yılında Moskova – Çaykovski Devlet Konservatuarı'nın doktora sınavını kazanarak Rusya devlet sanatçısı Prof. İrina Plotnikova'nın piyano sınıfında doktora öğrencisi olma hakkını elde etti. Moskova'da Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı'nın eğitim bursuyla okuyan O. Özgür Ünal 2010 Haziran ayında Moskova – Çaykovski Devlet Konservatuarı'ndaki doktora çalışmalarını en yüksek notları olarak tamamladı. Türkiye'de ve yurtdışında İstanbul, Ankara,

klasik keyifler

oda müziği konserleri

www.klasikkeyifler.org

Varna, Kiev, Bükreş, Orlando, Roma, Sanginesio, Poertschach, Saraybosna ve Moskova gibi birçok şehirde sahneye çıktı, konserlerde ve uluslararası festivallerde yer aldı, master-class'lar, resitaller verdi. Solist olarak Bilkent Senfoni, Borusan İstanbul Filarmoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Bursa Devlet Senfoni gibi birçok orkestrayla Tüzün, Şensoy, Kalkan, Metin, Sobolev, Bushkov, Goetzel gibi şeflerle sahneye çıktı. Çağımızın önde gelen piyano virtüözlerinden Gekic, Ünalı'nın piyanistliği için şu tanımlamayı yapmıştır: "Sorgulayıcı akıl ve duyarlı tonlamalarla hayat bulan mükemmel müzikalite, tutku ve enerji." Piyanist için ünlü müzisyenler ve eleştirmenler tarafından başka nitelemeler de yapılmıştır: "Ender görülen müzikal kapasite ve anlayış, sağlam bir teknik." - Emre Şen (piyanist) "Yorumcu kişiliğinin verdiği yüksek hâkimiyet ile daha ilk akordan itibaren eserdeki bütünlük ve formu hissedebilme yeteneğine sahip, Türkiye'nin yorumculuk kültüründe özel bir yer sahibi olabilecek kabiliyette bir müzisyendir." - Prof. Aida Tagizade (müzikolog) "Çok geniş repertuara sahip olan Ünalı'nın özgün anlatımı dikkat çekecek boyutlarda, icraları geçmişin köklü yorumlarını hatırlatmaktadır." - Prof. Ersin Onay Türkiye'de ve yurtdışında düzenlenen uluslararası birçok yarışmada başarıları ve ödülleri bulunan Ünalı, son olarak da 2010 yılı Eylül ayında Avusturya'da düzenlenen 17. Uluslararası Johannes Brahms Yarışmasında "İkincilik Ödülü"nü kazanarak Türkiye'yi Brahms yarışmasının tarihinde piyano dalında ilk kez kürsüye taşıdı, uluslararası çevrelerde büyük dikkat çekti ve konser teklifleri aldı. Osman Özgür Ünalı yurtiçi ve yurtdışında solistik kariyerini aktif olarak sürdürmektedir.

Rahşan Apay, çello

Benzersiz ve dumanlı bir tınısıyla fark yaratan viyolonsel sanatçısı Rahşan Apay, Barok dönemden, günümüz çağdaş müziklerine kadar geniş bir repertuara sahiptir. Türk müzik kültürünün gelecek nesillere aktarılmasındaki önemin bilincine, son yıllardaki solistik kariyerini Türk Bestecilerinin eserlerine adayarak bu eserleri kayıt altına almakta, yurt içi ve yurt dışı konserlerinde seslendirmektedir. İlk resitalini 11 yaşında veren sanatçı, Türkiye'de verdiği sayısız solo konserlerin yanı sıra Amerika, Almanya, Hollanda, Fransa, İtalya, Yunanistan, Ermenistan, Macaristan, Portekiz gibi pek çok ülkede orkestra eşliğinde konserler, resitaller ve solo konserler verdi. A. Adnan Saygun'un Viyolonsel Konçertosunu ve Solo Partita'sını TRT için kaydetti. Solo Partita'nın yanısıra bu konçertoyu da İDOB Orkestrası eşliğinde Atina Megaron konser salonunda icra etti. 2009 yılının Nisan ayında değerli kemancımız Cihat Aşkın tarafından bulunan Türk Tango bestecisi Necip Celal Andel'in Viyolonsel Konçertosu'nun ilk seslendirilişini yaptı ve aynı zamanda CD kaydını g erçekleştirdi. TRT caz sanatçısı Çınar Apay'ın kızı olarak caz müziği ile yakından ilgilenen çellist, TRT Caz Orkestrası ile birlikte kayıtlar gerçekleştirdi, televizyon kayıtları yaptı. İstanbul'da müzisyen bir ailede doğduğu ve 5 yaşında piyano ile başladığı müzik yaşamına 11 yaşında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Prof. Reşit Erzin sınıfında viyolonsel ile devam etti ve 1996 yılında mezun oldu. Aynı kurumda Ahmed Adnan Saygun üzerine hazırladığı tezi ile Yüksek Lisans derecesini elde etti ve 4 sene süreyle viyolonsel dersleri verdi. Mezuniyet sonrasında, Alexander Rudin, Philippe Müller, Raphael Pidoux gibi önemli çellistlerin ustalık sınıflarına katıldı. Philippe Müller tarafından Paris'e davet edilerek, hem Prof. Müller ile hem de Fransız Helmerssohn ile çalışmalar yaptı. İtalya'da Accademia Musicale Chigiana'da Pierre Farulli ve Andre Nannoni'den yaylı sazlar dörtlüsü üzerine dersler aldı. 1998 yılında Ankara'da düzenlenen Uluslararası Viyolonsel Yarışması'nda ikincilik ödülü sahibi oldu. Rahşan Apay, 1998'den beri yürüttüğü Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası Viyolonsel Grup Şefliği'nin yanısıra, yurt içi ve yurtdışında bir çok resital ve orkestralar ile konserler vererek solo çellistlik kariyerini sürdürmektedir.

Ruşen Güneş, viyola

Dünyanın en önemli viyola virtüözleri arasında gösterilen Ruşen Güneş 1940 yılında Beypazarı, Ankara'da doğmuştur. Türk viyola sanatçısı ve besteci Ruşen Güneş ilkokuldan sonra Ankara Devlet Konservatuvarı'na girdi. 1961'deki mezuniyetinin sonrasında ise viyola sanatçısı olarak Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'na katıldı. Bir bursla 1963'te İngiltere'ye giden sanatçı, ertesi sene ülkesine döndü. Ancak askerlik sonrası 1970'te İngiltere'ye göç etti. 1979'da Londra Filarmoni Orkestrası'nın birinci viyolacısı konumuna yükselen sanatçı, 1989 tarihinde BBC Senfoni Orkestrası'na aynı pozisyonda geçti. 2000 yılında da emekli oldu. Sanatçı 1998 yılında Kültür Bakanlığı'na verilen Devlet Sanatçısı unvanını almıştır.

Sinan Dizmen, çello

Ankara'da doğdu ve ilk müzik derslerini babası Doç. Özkan Dizmen'den aldı. 1984 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Viyolonsel Bölümü'ne girdi. 1994 yılında mezun olduktan sonra, 1996 yılında Alman Hükümeti bursunu (DAAD) kazanarak Lübeck Müzik Yüksek Okulu'nda Prof. Ulf Tischbirek ile viyolonsel, Prof. Konrad Elser ve Prof. Walter Levin ile oda müziği çalıştı. Burada bulunduğu süre içerisinde Schleswig-Holstein Müzik Festivali'nde, Polonya'da düzenlenen Kasna Bahar Festivali'nde ve Almanya'nın çeşitli şehirlerinde solo konserler verdi. Lübecker Quartett'in viyolonsel üyesi olarak çok sayıda oda müziği konserine katılan sanatçı, aynı zamanda Lübeck Müzik Yüksek Okulu

Orkestrası, Schleswig-Holstein Festival Orkestrası, Vogtland Filarmoni Orkestrası ve Lübeck Filarmoni Orkestrası'nda görevler aldı ve kayıtlarında bulundu. Öğrenimi süresince çok sayıda solo, oda müziği, oda orkestrası ve senfoni orkestra konserlerinde yer alan sanatçı, lisansüstü eğitimini Lübeck Müzik Yüksek Okulu'nda, Künstlerische Aufbau – Sanatsal Gelişim ve Konzertexamen – Solistik Sınav derecelerini alarak 2001 yılında başarıyla tamamladı. Hikmet Şimşek, Güner Aykal, Emil Tabakov, İbrahim Yazıcı, Arian Tien, Rengim Gökmen ve Cem Mansur yönetimindeki değişik senfoni orkestralarıyla çeşitli konçertolar seslendiren ve birçok şehirde solo konserler veren Sinan Dizmen, barok dönemden çağdaş döneme kadar çok geniş bir repertuvara sahiptir. Franz Helmersonn, Alexander Rudin ve Siegfried Palm ile çalışmaları yapan sanatçı, 2006 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Hayrettin Hodja ile Sanatta Yeterlilik çalışmalarını tamamladı. 2008 yılında "Doçent" unvanını kazanan sanatçı, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda, Viyolonsel Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

Stephen Hartke, besteci

Kendi kuşağının en önde gelen bestecilerinden biri olarak tanınan Stephen Hartke, hem sesinin eşsizliği hem de ilhamının kapsamlı genişliğiyle takdir edilmiştir. 1952 Orange, New Jersey doğumlu olan Hartke müzik kariyerine profesyonel çocuk korist olarak büyüdüğü yer olan Manhattan'da New York Pro Musica, New York Filarmoni, Amerikan Senfoni Orkestrası ve Metropolitan Operası'nda sahne olarak başlamıştır. Yale Üniversitesi, Pennsylvania Üniversitesi ve Santa Barbara-California Üniversitesi'ndeki eğitiminin ardından, ki bu dönemde eğitimine bir müddet ara verip belli başlı müzik yayınevlerinde reklam müdürlüğü de yapmıştır, Hartke Brezilya'da Sao Paulo Üniversitesi'nde Fulbright program ile eğitimlik yapmıştır ve 1987'de Güney California Üniversitesi'nin (University of Southern California) fakültesine katılmıştır. Besteci çok çeşitli bir üretkenliğe sahiptir: Ortaçağ'dan esinlendiği The King of the Sun (Güneş Kralı) ve 10 enstrüman için bir liturji olan Wulfstan at the Millennium (Milenium'da Wulfstan), blues etkileşimli bir keman düeti olan Oh Them Rats Is Mean in My Kitchen (Ah Mutfağımdaki Fareler Çok Zalimler), sürreal bir üçlü The Horse with the Lavender Eye (Lavanta Gözlü At), soprano, 4 flüt, 4 gitar ve 4 fagot için bestelenen ve İnci'le bir taşlama olan Sons of Noah (Nuh'un Oğulları) ve koro, obua ve yaylılar için henüz bestelemiş olduğu motet dizisi, Precepts (Öğretiler). Ayrıca tanınmış klarnetçi Richard Stoltzman ve kemancı Michele Makarski için konçertolar, ve uluslararası üne sahip olan Hilliard Ensemble ile işbirliği içerisinde olmasının sonucu olarak içlerinde Lorin Maazel ve New York Filarmoni tarafından sipariş edilmiş 3. Senfoni'sinin de olduğu üç önemli eserini bestelemiştir. Kısa bir süre önce ise çok iyi eleştiriler almış olan The Greater Good adlı operası Glimmerglass Opera tarafından ilk kez seslendirilmiş ve kaydedilmiştir. Ayrıca Lincoln Center Oda Müziği Derneği, Carnegie Hall ve Harvard Musical Association, IRIS Oda Orkestrası, Kansas Şehir Orkestrası, Kongre Kütüphanesi, Los Angeles Oda Orkestrası, Los Angeles Filarmoni, Ulusal Senfoni Orkestrası, Orpheus Oda Orkestrası, Barlow Endowment, Chamber Music America, Fromm Derneği, Eastman Müzik Okulu'na bağlı Amerikan Müziği Enstitüsü, Meet The Composer, Amerika Ulusal Sanat Vakfı ve Los Angeles Ulusal Müzesi tarafından da besteciye eserler ısmarlanmıştır. Stephen Hartke ayrıca Roma Amerikan Akademisi'nden Roma Ödülü, Koussevitzky Müzik Derneği'nden Komisyon Ödülü, Guggenheim Bursu, Amerikan Sanat ve Edebiyat Akademisi'nden Akademi ve Charles Ives Yaşam Ödülü, Lincoln Center Oda Müziği Derneği'nden Stoeger Ödülü ve Berlin Amerikan Akademisi'nden Deutsche Bank Berlin Ödülü'nün sahibidir. 2008 yılında, bestecinin The Greater Good Operası Amerikan Sanat ve Edebiyat Akademisi'nin ilk kez vermiş olduğu Charles Ives Opera Ödülü'nü kazanmıştır. Hartke'nin eserlerinin büyük bir çoğunluğu Bridge, Chandos, CRI, ECM New Series, EMI Classics, Naxos American Classics, ve New World Records firmaları tarafından CD olarak piyasaya sürülmüştür. Stephen Hartke Glendale, California'da eşi Lisa Stidham ve oğlu Sandy ile birlikte yaşamakta ve Thornton School of Music of the University of Southern California'da Kompozisyon bölümünde Profesör olarak eğitim vermektedir.

Tolga Zafer Özdemir, besteci

İlk, orta ve lise eğitimini Antalya'da tamamladıktan sonra "Marmara Üniversitesi İşletme Fakültesi" için geldiği İstanbul'da Pera Güzel Sanatlar Eğitim Merkezi'nde Faris Akarsu'dan teori ve piyano dersleri aldı. "Müzik İleri Araştırmalar Merkezi" kompozisyon bölümüne kabul edildi. Burada Kamran Ince, İlhan Usmanbaş, Mark Wingate ve Fernando Benadon ile çalışma şansı buldu. 2002 yılında onur derecesi ile mezun olan Özdemir aynı yıl tam burslu University of Memphis Rudi E. Scheidt School of Music'te kompozisyon doktorasına kabul edildi. Anadolu'da doğup büyümüş biri olarak çeşitli kültürleri aynı anda yaşayabilme şansı yakalamış Özdemir, bu çeşitliliği kendi müziğine de aktarmıştır. Bağımsız müzikal tabakaları biraraya getirerek daha büyük yapılar oluşturan besteci, farklı kültürlerle ait müzikleri aynı anda kullanarak çoksesli olmasının yanısıra çokkültürlü de olan bir müzik stili geliştirmiştir. Sanatçı ayrıca "Antik Ortadoğu Müzik Teorisi" üzerine araştırmalar yapmış ve bunun sonucu olarak yeni bir müzik teorisi anlayışı olan "Armonik Kaos Teorisi"ni geliştirmektedir. Özdemir'in müzikleri şu ana kadar İngiltere, Arjantin, Amerika, Vietnam, Almanya, Yunanistan,

klasik keyifler

oda müziği konserleri

www.klasikkeyifler.org

Yeni Zellanda gibi dünyanın çeşitli ülkelerinde seslendirildi. Memphis'te 2005 "Yılın Bestecisi" de seçilen besteci, Yunanistan'da yapılan uluslararası bestecilik yarışmasında da ödüle layık görüldü. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli masterclass ve atölye çalışmaları verdi. Yrd. Dç. Dr. Tolga Zafer Özdemir, 2009 itibarıyla Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde ders vermektedir.

Tuba Özkan, viyola

Giresun'da doğdu. Hacettepe Üniversitesi Ankara Konservatuvarı'nda Prof.Betil Başgeçmezler ile çalıştı ve 1987 yılında pekiyi derece ile mezun oldu. Aynı yıl Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın sınavını kazanarak profesyonel müzik hayatına başladı. 1989 yılında Federal Alman Hükümeti'nin D.A.A.D bursunu kazanarak 2,5 yıl Berlin Yüksek Müzik Okulu'nda (Berlin Hochschule der Künste-Musik) Prof.Bruno Giuranna ile çalıştı ve pekiyi derece ile diploma yaptı. Yurt dışındaki eğitimini tamamlayıp 1 yıl daha CSO da çalıştıktan sonra İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda göreve başladı. 1993-2009 Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrasında Viyola grup şefi olarak çalıştı. Halen İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'ndaki asli görevine devam etmektedir. Sırasıyla yurt içi ve dışında katıldığı ustalık kurslarında çalıştığı hocalar: 1990 Prof. Bruno Giuranna (Hindemith Fondation, Vevey, Swiss), 1993 Prof. Tabea Zimmermann, Prof.F.Gulli (Riva del Garda, Italy) 1998 Prof. Michael Homitzer, Prof.Victor Pikayzen (Ayvalık, Turkey) 2000 Prof. Mathias Buchholtz (Montepulciano, Italy) 2001 yılında İTÜ M.İ.A.M da , 2002-2006 yıllarında YTÜ Sahne sanatları fakültesi Müzik Bölümünde Oda Müziği dersleri veren sanatçı yurt içinde ve dışında konser faaliyetlerini sürdürmektedir. Özellikle oda müziği çalışmalarına ağırlık veren Tuba Özkan, 1997 ve 1999 da davet edildiği Feukugigawa Uluslararası Oda Müziği Festivali çerçevesinde, Japonya'da toplam 11 konser vermiştir.

Yelda Özgen Öztürk, çello

Ankara'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda viyolonsel, oda müziği ve orkestra dersleri aldı. 1996 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Matematik Bölümü lisans programını tamamladı. İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MİAM) 1999 yılında Reyent Bölükbaşı ile viyolonsel çalışmaya başlayan Özgen, 2002 yılında müzikte yüksek lisans derecesi aldı. Anatolia Ensemble ile İstanbul Müzik Festivali, Eskişehir Müzik Festivali gibi uluslararası festivallere katıldı, yurt içi ve dışında önemli salonlarda sahne aldı. Anatolia ile "Ege ve Balkan Dansları" ve "İtri ve Meragi" başlıklı iki CD çalışmasında yer aldı.Cemal Reşit Rey Senfoni, Enka Sinfonetta gibi orkestralarda viyolonsel sanatçısı olarak görev aldı. 2007 yılında Cihat Aşkın tarafından kurulan Aşkın Ensemble'in bir üyesi olarak birçok konsere katılan Özgen, 2008 Kasım ayı içerisinde Hollanda turnesinde iki konserte sahne aldı. 2008 yılında BBC Senfoni Orkestrası'nın düzenlemiş olduğu "Discover The Music of Turkey" haftası kapsamında Londra'ya davet edilen Özgen, bu etkinlik kapsamında konserler verdi. 2009 yılında İTÜ/MİAM'da müzikte doktora programını tamamlayan Özgen, halen İTÜ Türk Musiki Devlet Konservatuvarı'nda yardımcı doçent olarak çalışmaktadır.

Neden müzik öğretiyoruz?

Müzik kariyeri yapasınız diye değil,
Tüm yaşamınızca şarkı söyleyesiniz diye değil,
Rahatlayasınız, eğlenesiniz diye de değil,

Ama-- "İnsan" olabilesiniz diye...

Ama-- güzelliğin farkına varasınız diye...

Ama-- duyarlı olasınız diye...

Ama-- bu dünyanın ötesindeki sonsuza yakın olasınız diye...

Ama-- bir şeylere tutunabilesiniz diye...

Ama-- hayatınızda daha çok aşk, şefkat, kibarlık, iyilik,
kısaca daha çok "Yaşamak" olabilsin diye...

Zengin olmanın ne değeri var ki, yaşamayı bilmezseniz?

Anonim



Böyle bir projenin en vazgeçilmezi, emekleri ve gönülleriyle katkıda bulunan, ellerinden gelen hiç bir yardımı esirgemeyen, sırtımızdan büyük yük alan, bize güvenen ve fikirlerimize inanan, bu projenin gerçekleşmesini gerçekten sağlayan, yani olmazsa olmaz olan gönüllülere...

Hepsine çok özel teşekkürler borçluyuz, bizim için yarattıkları pozitif havayı, heyecanımızı paylaşımlarının ve emeklerinin bedelini hiç bir zaman ödeyemeyiz,

Funda Aktan, Halil Ünser, Arda Çakır ve bütün Kapadonya MYO çalışanları, Mevlüt Çoşkun, Nil Tuncer, Mükerrem Kalkay, Zeynep Karaçal, Fevzi Günalp, Sinan Onangut, Nuray ve Selim Yüksel, ve bütün Ziggy Cafe çalışanları, İlker Karsavuran Çağdaş Özkan, Chris Lawrence, Özge Erdem Güneş Şenkaya, Selim Takar ve adını hatırlayamadıklarımız...

Sağolun...

Klasik Keyifler

KK 2012 Katılımcıları / Participants

Nehir Akansu, Viyola, Franz Liszt Academy
 Emre Akman, Viyola, Mimar Sinan Üni. Devlet Konservauarı
 Naz Altinel, Viyola, Mimar Sinan Üni. Devlet Konservauarı
 Esra İrena Arın, Viyola, 9 Eylül Üni. Devlet Konservauarı
 İdil Ataç, Besteci, Royal College of Music
 Nazlı Avcı, Keman, Eskişehir Belediye Senfoni Orkestrası
 Adea Badivuku, Piyano, Prenk Jakova Konservatuarı, Kosova
 Ece Bal, Cello, Uludağ Üni. Devlet Konservauarı
 Can Bekir Bilir, Besteci, Bilkent Üni. Müzik Fakültesi
 Alican Çamcı, Besteci, Peabody Konservauarı
 Buse A. Çarklı, Viyola, 9 Eylül Üni. Devlet Konservauarı
 Gökçe Çatakoglu, Keman, Bilkent Üni. Müzik Hazırlık Okulu
 Şüeda Çatakoğlu, Piyano, Hacettepe Üni. Devlet Konservauarı
 Şafak Ceyhan, Flüt, Hacettepe Üni. Devlet Konservauarı
 Murat Çolak, Besteci, İTÜ MİAM
 Günce Cömert, Klarinet, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
 Can Dedeoğlu, Besteci, İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü
 Idil Eker, Piyano, Özel Sezin İlköğretim Okulu
 Bilge Ekşi, Piyano, Ş.Ö. Hasan Akan İlköğretim Okulu
 Ceren Ekşi, Piyano, Kadıköy Anadolu Lisesi
 Özge Erdem, Keman, Başkent Oda Orkestrası
 Gökçen Erdem, Viyola, Samsun Devlet Opera ve Balesi
 Yağmur Erdoğan, Viyola, Mersin Üni. Devlet Konservauarı
 Pelin Ergüç, Viyola, Anadolu Üni. Devlet Konservauarı
 Emil Tan Erten, Besteci, Amsterdam Konservatuarı
 Defne Etçi, Keman, Bilkent Üni. Müzik Hazırlık Okulu
 İlayda Etem, Keman, Samsun Devlet Opera ve Balesi
 Giordano Franchetti, Keman, Royal College of Music
 Yağmur Gülveren, Çello, Akdeniz Üni. Antalya Devlet Konservatuarı
 M. Gökhan Bağcı, Çello, Hochschule für Music, Leipzig
 Deniz Güngören, Besteci, İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü
 Aylin Ezgi Güntürkün, Viyola, Anadolu Üni. Devlet Konservauarı
 İzem Gürer, Piyano, Denizati İlk Öğretim Okulu
 Sinem İlseven, Piyano, Bilfen Çamlica İlk Öğretim Okulu
 Alpay Jan İnkilap, Keman, Bilkent Üni. Müzik Hazırlık Okulu
 Olgu Kalın, Keman, 9 Eylül Üni. Devlet Konservauarı
 Gizem Kandemir, Viyola, Mersin Üni. Devlet Konservauarı
 İlayda Karşıdağ, Piyano, Hisar Eğitim Vakfı
 Uluğ Can Kazaz, Besteci, İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü
 Ada Kesen, Keman, İTÜ İlköğretim Okulu
 İrmak Kesen, Piyano, İTÜ İlköğretim Okulu
 Billur Kıbrıçcioğlu, Keman, SUNY Purchase College of Music
 Hazal Kırmızıoğlu, Keman, 9 Eylül Üni. Devlet Konservauarı
 Dora Ekin Koç, Keman, Bilkent Üni. Müzik Hazırlık Okulu
 Zeynep Kökten, Piyano, İ.Ü. Devlet Konservatuarı
 Aida Koray, Keman, Çanakkale Güzel Sanatlar Lisesi
 Çiçe Korkmaz, Keman, Samsun Devlet Opera ve Balesi
 İdil Belgin Küçükdoğan, Keman, Carnegie Mellon University
 Bercem Kutlay, Obua, Hacettepe Üni. Devlet Konservauarı
 Chris Lawrence, Besteci, University of Memphis

klasik keyifler

oda müziği konserleri

www.klasikkeyifler.org

Camilo Mendez, Besteci, Royal College of Music
 Emel Musabaşoğlu, Piyano, Alev İlköğretim Okulu
 Sanaz Nakhjavani, Kanun, İTÜ MIAM
 Janbek Özdemir, Keman, Hochschule für Music, Leipzig
 Melis Özer, Viyola, Mersin Üni. Devlet Konservauarı
 Idil Özkan, Besteci, İTÜ MIAM
 Özgür Özmel, Flüt, Akdeniz Üni. G.S.F. Müzik Bölümü
 Nazlı Ufuk Sakiođlu, Besteci, İTÜ MIAM
 Taylan Sarı, Çello, Samsun Devlet Opera ve Balesi
 Gözde Sevdır, Keman, Conservatoire Royal de Mons
 Hazel Sever, Çello, Anadolu Üni. Devlet Konservauarı
 Muhammedcan Sharipov, Keman, Bilkent Üni. Müzik Hazırlık Lisesi
 Caner Solmaz, Viyola, Anadolu Üni. Devlet Konservauarı
 Gülce Sucular, Çello, Çukurova Üni. Devlet Konservauarı
 Olgü Sülünođlu, Keman, Eskişehir Güzel Sanatlar Lisesi
 K. Elif Tuncay, Piyano, İstanbul Üni. Devlet Konservatuvarı
 Eren Tuncer, Viyola, Yale University
 Idil Işık Turgut, Obua, Hacettepe Üni. Devlet Konservauarı
 Ezgi Yargıcı, Çello, Temple University
 Deniz Yılık, Viyola, Hacettepe Üni. Devlet Konservauarı
 Ezgi Yürümez, Keman, İTÜ Devlet Konservauarı
 Ayşen Ulucan, Keman, London Symphony Orchestra
 Elena Nayman Ünalđı, Viyola, Moskova Tchaikovsky Konservatuarı
 Çağil Zehni, Klarinet, Bilkent Üni. MSSF
 Burcu Zorlu, Keman, H.Ü. Akademik Senfoni Orkestrası
 Onur Akalın, Keman, Antalya Devlet Konservatuarı



KK Oda Müziği Stajı

25 Temmuz - 14 Ağustos

Genç müzisyenler (master öğrencileri, genç profesyoneller) KK'nin misafir sanatçıları ve bestecileriyle çalışma ve onlarla birlikte çalma fırsatı yakalayacak, daha genç öğrencilere asistan olarak hocalık yapacak ve Kapadokya'nın farklı yerlerinde yerel halk ile iletişim projeleri kapsamında konserler vereceklerdir. Bu staj programı, Oda Müziği dünyasının gerçekten derinliğine girmek isteyen genç profesyoneller ve ileri seviye icracılar için tasarlanmıştır. Katılımcılar dünyanın farklı yerlerinden gelen başarılı oda müziği gruplarına mensup müzisyenler ile çalışıp onlarla birlikte çalacaklardır. Çalışmalarda ağırlık prova teknikleri, yorum ve performans üzerinde yoğunlaşacak, Kapadokya'nın ilham verici konser mekanlarında katılımcıların da birlikte çalacağı konserler ile desteklenecektir. Oda müziği çalışmalarının yanı sıra, katılımcılar KK sanatçıları ile solo repertuar üzerine özel dersler de yapabileceklerdir. Bu durumda çalışmak istediğiniz öğretmenleri başvuru sırasında belirtmeniz gerekmektedir. Öğretmenlerin ders verdikleri tarihler web sitemizde mevcuttur.

Başvurabilecek enstrümanlar: Yaylı çalgılar, Obua, Klarnet, Flüt

Başvuru için gerekenler: CV ve yakın zamanlı bir canlı performansın ses kaydı

Son başvuru tarihi: 15 Haziran (burs için)

Oda Müziği Çalışma Kaçamakları (her yaş için)

25 Temmuz - 5 Ağustos

Özcan Ulucan (keman), Ellen Jewett (keman), Orhan Ahıskal (keman), Muhammedjan Turdiev (keman), Ruşen Güneş (viyola), Çetin Aydar (viyola), Burcu Tunca (viyola), Ozan Tunca (çello), Sinan Dizmen (çello), Birsen Ulucan (piyano), Özgür Ünalı (piyano),

Bu atölye, ciddi klasik müzik icracıları için, yoğun bir workshop (atölye) olarak planlanmıştır. Öğrenciler yeni açılımlar ve repertuarı keşfedebilir, değişik çalışma biçimlerinin farkına varabilir, Türkiye'nin her yerinden ve dünyadan gelen kendilerine benzer, hemfikir katılımcılarla tanışabilirler. Her katılımcı, en az bir solo, bir oda müziği eseri çalma olanağı bulacaktır. Oda müziği çalışmalarının yanı sıra, katılımcılar KK sanatçıları ile solo repertuar üzerine özel dersler de yapabileceklerdir. Bu durumda çalışmak istediğiniz öğretmenleri başvuru sırasında belirtmeniz gerekmektedir. Öğretmenlerin ders verdikleri tarihler web sitemizde mevcuttur. Katılımcılar özel derslerinin yanısıra KK sanatçılarıyla yanyana festival orkestrasında çalacaklardır.

Kimler Katılabilir: 7 - 30 yaş arası kemancı, viyolacı, çellist ve piyanistler

Gönderilmesi gerekenler: 5 dakikalık mp3 ses kaydı.

(Lütfen görüntülü kayıt göndermeyin. Sadece ses kaydı kabul ediyoruz. Doğrudan başvuru formuna maksimum boyut 20 MB olmak üzere ses dosyasını ekleyebilirsiniz)

Yaratıcı Müzik Atölyesi

1 - 12 Ağustos

Müzisyenin toplum içindeki rolünü kurcalayacak/sorgulayacak olan bu workshop (atölye), profesyonel müzisyenlerin konser salonlarından çıkıp toplum içine karışabilmeleri üzerine yoğunlaştırılmıştır. Her yaşta yeni dinleyicilere ulaşmak, onlarla farklı yöntemlerle iletişim kurmak isteyen performans odaklı müzisyenlere doğaçlama tekniklerini kullanarak workshop oluşturabilme becerileri kazandırılacaktır. Bu atölye Avanos, Göreme, Mustafapaşa ve Nevşehir belediyeleri ve kaymakamlıkları ile işbirliği içinde gerçekleştirilecektir.

Cyrille van Poucke: Dutch Radio Orkestrası'nın baş trompetçisi olan Poucke, Barley ile çalışmış ve orkestranın eğitim biriminde Hollanda'nın her tarafında gençlik grupları ile yaptığı çalışmalarda 10 yıllık bir deneyime sahip bir müzisyen ve eğitmen.

Tolga Zafer Özdemir: Bilgi Üniversitesi'nde kompozisyon hocalığı olan Özdemir son zamanlarda müzisyenler ve müzisyen olmayanlar için , eğlenceli ve interaktif bir iPad uygulaması geliştirmekle uğraşmaktadır.

Kimler Katılabilir: Profesyonel müzisyenler ve müzik öğretmenleri

Gönderilmesi gerekenler: CV

Son başvuru tarihi: 1 Temmuz

klasik keyifler

oda müziği konserleri

www.klasikkeyifler.org

Besteciler Kazanı

1 - 14 Ağustos

Müziyenler:

Ernest Rombout (obua), Neva Özgen (kemençe), Nusret İspir (klarnet), Elena Cecconi (flüt), Nikolos Dimopoulos (flüt), Dimitris Leontzakos (klarnet), Erato Alakiozidou (piyano), Jerri Aji (piyano), Amy Salsgiver (perküsyon), Tuba Özkan (viyola), Greg Hesselink (çello), Ankara Üniversitesi Solistleri (yaylı dördütlü), Anatolia Ensemble üyeleri (kemençe, kanun, ney, çello)

Besteciler:

Stephen Hartke, Onur Türkmen, Kamran İnce

Geleneği/Gelenekleri canlı tutmak, yaşatmak için...

Genç bestecilere eserlerini geliştirmeleri, rafine etmeleri, başka dünyaların müziklerinden gelen yeni fikirleri kurcalamaları, icracılarla birlikte çalışabilmeleri ve eserlerinin harika müziyenler tarafından muhteşem konser mekanlarında çalındığını duyabilmeleri için ortak bir forum sunar. Tarihin neredeyse bilinmeyen zamanlarından beri doğu/batı (ipek yolu) ve kuzey/güney (Asurlular/kaniş-karum) yollarının keştiği noktadaki Kapadokya, çağdaş müziğin heyecan verici yeni yaklaşımları için harika bir arka plan, gerçek bir ilham kaynağı oluşturuyor, geleneksel müzikal materyalinin global müzik diline kaynaştırılması yolunda farklı bir ışık tutuyor. Klasik Batı Müziği ve Klasik Türk Müziği geleneklerinden gelen yorumcuları deneysel bir şekilde buluşturmak için düşünülen bu atölyeyi; 10 yıllık bir işbirliği geçmişli olan Amsterdam merkezli Nieuw Ensemble ve Atlas Ensemble'dan Ernest Romboaut ve Neva Özgen yönetecek. Bu atölyede ağırlık geleneksel yorum tekniklerinin dışına çıkabilmek ve yeni yetenekler geliştirebilmek üzerine olacak. Bu iki isime yardımcı olarak İstanbul merkezli, Anatolia Ensemble üyeleri de katılacak. Bu müziyenlerin hepsi Klasik Türk Müziğinin Türkiye'deki en önemli konservatuvarı olan İTÜ'den ve aynı zamanda her iki müzik dünyasının notasyonlarında tecrübeli icracılar. Bu hareketin günümüzde en bilinen, ön cephelerindeki iki isim Kamran İnce ve Onur Türkmen Doğu ve Batı müziği idiomlarından elementlerin adoptasyonu babında teknik ve estetik konuları içeren seminerleri yönetecekler. Ayrıca bu ekibe University of Southern California'dan ünlü ve üretken besteci Stephen Hartke katılacak. Kuşağının en önde gelen bestecilerinden biri olarak kabul edilen Hartke, Chamber Music Society of Lincoln Center, Carnegie Hall, Los Angeles Philharmonic, The National Symphony Orchestra, Orpheus Chamber Orchestra, Chamber Music America, Fromm Foundation, Institute for American Music - Eastman School of Music, Meet The Composer, National Endowment for the Arts gibi Amerika'nın en önde gelen kurumlarından eser siparişi almıştır ve Roma Ödülü, Koussevitzky Music Foundation Commission Grants, Guggenheim Fellowship, Academy Award-American Academy of Arts and Letters ödülleri sahibidir.

Bu atölye için kabul edilecek 12 bestecinin 5 - 10 dakika uzunluktaki eserleri yukarıda adı geçen müziyenler tarafından icra ve kayıt edilecek (Bestelerin icrası için yukarıdaki enstrümanların dikkate alınması rica olunur). Bu besteciler aynı zamanda Stephen Hartke ve Onur Türkmen'den özel dersler alabilecekler ve KK atölyelerinde yeni eserleri üzerinde çalışabilecekler. Bu eserler deşifrasyon seanslarında kayıt edilecek.

Günlük olarak düzenlenecek seminerlerde konu başlıkları şu şekilde belirlenmiştir:

"Teoriye Giriş - Osmanlı dönemine özgü ritmik kalıplar ve makamlar"

"Yaylı çalgılar, klarnet, obua, flüt, piyano, perküsyon, kanun, ney ve kemençe gibi enstrümanlar için ileri düzey notasyon yazım teknikleri ve metodlarının incelenmesi"

Seminer yöneticisi olan besteciler kendi eserlerini sunacak, katılımcıların yeni eserleri üzerinden de kompozisyonda trendlerin ne olduğu ile ilgili açık oturumlar düzenlenecektir.

Gönderilecek eserler solo enstrüman veya aşağıda belirtilen kombinasyonlarda ansambl için yazılmalıdır:

Yaylı çalgılar (kontrabas hariç), klarnet, obua, flüt, trompet, kanun, kemençe, perküsyon (vibrafon, 2 tom toms, snare drum, bendir, darbuka, 2 cymbals, temple blocks -set of 5-, bongos).

Gönderilmesi gerekenler: CV ve yakın zamanlı bir canlı performansın ses kaydı

(Lütfen görüntülü kayıt göndermeyin. Sadece ses kaydı kabul ediyoruz. Doğrudan başvuru formuna maksimum boyut 20 MB olmak üzere ses dosyasını ekleyebilirsiniz).

Son Başvuru tarihi: 15 Haziran (Kabul edilen başvuruların ilanı için son tarih: 20 Haziran)

İlk konserde çalınacak eserlerin partiyonları 1 Temmuz tarihine kadar ellen@klasikkeyifler.org adresine PDF dosyası halinde yollanmalıdır. Katılımcıların halen üzerinde çalıştıkları yeni eserler festival süresince seslendirilebilecek ve kayıt yapılacaktır.

KK 2011 SANATÇILARI:

klasik keyifler
oda müziği konserleri
www.klasikkeyifler.org

Besteciler Kazanı Seminerleri:

- 2 Ağustos Kamran İnce: Bütün katılımcılarla tanışma ve yeni müziğin gelecekteki yönelimleri, özellikle Türkiye'de
- 3 Ağustos Onur Türkmen: Makamlara giriş: Teori ve Pratik
- 4 Ağustos İnce, Türkmen ve Anatolia Ensemble: Kemence, Ney, Kanun için gelişkin notasyon metodları ve teknikleri
- 5 Ağustos Ernest Rombout ve Neva Özgen: Atlas Ensemble ile 10 yıl, Keşifler ve yeni yönelimler
- 6 Ağustos Ernest Rombout, Elena Cecconi, Nikolos Dimopoulos ve Dimitris Leontzakos: Gelişmiş üflemeli teknikleri ve notasyonları - obua, flüt ve klarnet
- 7 Ağustos Onur Türkmen: Kendi eserlerinin tanıtımı
- 8 Ağustos Greg Hesselink: Yaylı çalgılar için mikrotonalite. Notasyon ve metodlar üzerine bir tartışma. Ben Johnson, Lachenmann ve Harry Partch'ın müzikleri ile Güç Gülle: Osmanlı müziğinin ritmik yapıları
- 9 Ağustos Stephen Hartke: Kendi eserlerinin tanıtım
- 10 Ağustos Amy Salsgiver: modern perküsyon teknikleri
- 11 ve 12 Ağustos: Bütün katılımcıların yeni eserleri üzerine
- 13 ve 14 Ağustos: Yeni eserlerin okunması ve kaydı

USTALIK SINIFLARI (Master Classes)

Klasik Keyifler öncelikle oda müziği alanında odaklanmış olmakla beraber, Master Class ve Çalışma Dönemleri'nde konuk hocalarla solo repertuarı özel ders ortamında çalışma fırsatını sunmaktadır. Buna ilaveten festivalin herhangi bir döneminde hocalar müsait oldukları takdirde, katılımcılar ek özel ders yapabilmek için istekte bulunabilirler. Dolayısıyla katılımcıların çalışmak istedikleri hocayı başvuru formunda belirtmeleri rica olunur.

Harald Herzl ile Keman Ustalık Sınıfı
4-11 Ağustos

Elena Cecconi ile Flüt Ustalık Sınıfı
1-5 Ağustos

Ernest Rombout ile Obua Ustalık Sınıfı
2-6 Ağustos

Nusret İspir ile Klarnet Ustalık Sınıfı
2-6 Ağustos

Yasal Durum

Klasik Keyifler Projesi resmi olarak T.C. Hükümeti, İstanbul Valiliđi, Dernekler Masası nezdinde yasal olarak kurulmuş Klasik Keyifler Müzik Derneği'nin çatısı altında faaliyet göstermektedir.

KKMD Sicil ve Kayıt No: 34-178/075

KKMD Vergi Kaydı:

Vergi Dairesi: Üsküdar VD

Vergi No: 5640549988

KKMD Banka Hesapları:

Garanti Bankası

Çengelköy Şubesi

TL Hesap No: 573/6299321

IBAN: TR94 0006 2000 5730 0006 2993 21

USD Hesap No: 573/9097629

IBAN: TR48 0006 2000 5730 0009 0976 29

EURO Hesap No: 573/9097628

IBAN: TR75 0006 2000 5730 0009 0976 28

KKMD Resmi Merkezi ve İletişim Adresi:

Kara Sok 5/3 Çengelköy - Üsküdar - İstanbul

KKMD Resmi e-mail adresi:

music@klasikkeyifler.org



klasik keyifler
oda müziği konserleri
www.klasikkeyifler.org

klasik keyifler

oda müziği konserleri

www.klasikkeyifler.org

klasik keyifler
oda müziği konserleri
www.klasikkeyifler.org

klasik keyifler
oda müziği konserleri
www.klasikkeyifler.org

klasik keyifler
oda müziği konserleri
www.klasikkeyifler.org

klasik keyifler
oda müziği konserleri
www.klasikkeyifler.org